

0775

٥٨٢
اعانة المبتدئ على معاني ألفاظ مورد الظمان
للخراز ، تأليف الكرامى ، سعيد بن سليمان
٨٨٢ هـ . بخط يحيى بن يحيى الكنسوسى فى القرن
الثالث عشر الهجرى تقديرًا .

٥٣ ق ٢٦ س ٢٠ x ١٣ سم
نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ١-١٥٣) ، خطها
مغربى مقروء ، بآخرها فوائد فى ست صفحات .

الاعلام ٣ : ٩٥

١ - خطوط المصحف ، الكتابة ، اللغة العربية
أ - المؤلف ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ

٥٨٢
م
(منظومة فى القراءات) ، تأليفها هو أحمد المجاصى ؟
ضمن مجموع بخط يحيى بن يحيى الكنسوسى
كتب فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديرًا

٣ ص ٢٦ س ٢٠ x ١٣ سم
نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ٥٦ - ٥٧) ،
ناقصة الآخر ، خطها مغربى مقروء .
١ - القراءات ، القرآن الكريم وعلومه
أ - المؤلف ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ

٥٨٢
م
(شرح نظم رسم الخط) ، للكرامى ، سعيد بن
سليمان - ٨٨٢ هـ . ضمن مجموع بخط يحيى
ابن يحيى الكنسوسى . كتب فى القرن
الثالث عشر الهجرى تقديرًا .

٢١ ق ٢٦ س ٢٠ x ١٣ سم
نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ٥٨ - ٧٩)
خطها مغربى مقروء ، آخرها فوائد فى ورقة .
الاعلام ٣ : ٩٥

١ - القراءات ، القرآن الكريم وعلومه
أ - المؤلف ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ

(1) اعانة المبتدري على معاني الفاك مورد العتبات
للامعوي (حشر يشي)

(2) نزع زكف، رسم الخ للعلامة الكهري
يكرام

نسخ اوله:

مكتبة جامعة الملك سعود قسم النسخات

الرقم: ٥٤٦٤ ١٩١٩
العنوان: اعانة المبتدري على معاني الفاك مورد العتبات
المؤلف: المعوي حشر يشي
تاريخ النسخ: ١٤١٩ هـ
اسم الناسخ: ---
عدد الأوراق: ٧٩ ع ---
ملاحظات: ---

وَصَلَّى اللّٰهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَخَلَّدَهُمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال عبد الله بن مسعود بن عمرو بن ابراهيم بن محمد بن عبد الله بن موسى
الشريف شفي عفا الله عنه الحمد لله العليم النور وورسل الى سليمان بن موسى
يبلغوا الله عونه للعباد، ويوضحوا ما بين الارشاد

مطابق

مدايع الارشاد الى طريق السعادة في جميع طبقات الكرمين بقا الكرمين في جميع
الديار والاضحى بين وكذا الى مناهج في رواية جمع منهج وهو صفة الكرمين والارشاد
مر الى نشره وهو انشر في المطابع نص

وختم الدعوة والنبوة • بخير ائمة مرسل الى البرية
 محرفي الشرف الا ثيل • عليه من رسول
 وواله وصحبه الاملاء • ما انصدع البحر عن الاضلاع

شرح قوله وختم الرعوية البيت وختم معطوف على المنى وعطف الفعل
على الاسم ولا سم على الفعل هذا إذا كان أحدهما تذكيراً والآخر جراً
أو المصروف والمصرف وأفيضاً والمراد بالختم يخرج الحس من الميت ويخرج البيت
من الحروف إلى الأسماء وأعطف على اسم شبه جعل جعلاً وعكساً استعمل
تجرك سهلاً وختم الرعوية أي كسر الكلب بإتباع الشريعة بخير من سائر الرعية
أي بأفضل مبعوث إلى الخلق بالرياسة هو الخلق بعيلة بمعنى مبعوثه خلق وذرا
وبرأ بمعنى وأحضر **قوله** محرفي الشرف البيت محرف برأ من قوله بخير من سائر
مفعل من الحمد مراد من الرعية لأنه صلى الله عليه وسلم جمع الفضائل المحمودة
في أفعال والأقوال والأحوال في الشرف أي صاحب الشرف والشرف العلو والرفعة
أما حسبا وأما معنى نحو شرف زيد على قومته لا يثب إليه الجمع وقيل لا يصلح عليه
الله أي رحمه الله على محراب زاده الله رحمة وعملاً وشرفاً والصلابة على النبي
صلى الله عليه وسلم في ضرورة في العزومة ما زاده عليه سنة مؤكدة عند كل
ما سمع ذكره صلى الله عليه وسلم لا يترك كمالاً موصلاً خير فيه ويعظمه بعد الخیر
أي الملمح صلى الله عليه وسلم ومضاه الرعاة من رسول تمييز فيه معنوا التعجب كقولهم
لقد درك من فارس لقد دركه فارساً بمراد الخ اختلاف في التمييز للتعجب وهو
أحسن مما قيل فيه **قوله** وداله البيت وداله النبي صلى الله عليه وسلم
أولاد علي وأولاد عفيف والعباس وجعبي وحمزة ومن سركه يعني ههنا
بفتح غلغلة وفهم داله الذين تفرع عليهم إلى فالصفة وهم الذين
يرثونه لولا المنع وهو قوله عليه السلام نمر معاشرة المدة

وما كان كذا صفة واحدة اهل في الالف الوصف المعروف انه اسم جمع لا مبد له
 وقيل جمع صاحب النبي صلى الله عليه وسلم من رآه وادام به وقيل واخر عنه
 العلم وقيل وعزاه له ولو عزوة وقيل وعزاه له عن ذوات العلم جمع علم وهو
 المستفاد كسري واظهار اية المشهور برب العلم والبر والعقل ما انصرف الى طاعة اية
 مرة انصرف العجز وذلك انفراض البرية والاصح اع اية هو انشقا والاضلاع
 هو الكلمة اية ما انشقا العجز عن الكلمة وفي كلامه قلب انك لا على العجز فان
 فانه الكلمة هي التي تنشق عن العجز كقولهم خروا للشوق المصارف
وبعدوا علم ان اصل الاسم ثبت عن ذوات النهي والعلم
جمعه في الصحف الصديق كما اشار عمر البعلر ورواه
وذا الجير قتلوا امسيمة وانقلب جيوشه منزله

شرح قوله وبعد البيت بغير كلمة اخبر وتوضيح اية وبعد الجير والاضلاع على
 فيه صلى الله عليه وسلم واصل الشئ في اللغة ما منه الشئ اصل السبيلة
 البرية والاصح لاح دليله ورجحانه والغالب فيه والاسم هو الاثر المتبع
 اية رسم المصحف ثبت اية صح عن ذوات النهي اية عن اصحاب العقول والعلم
 اية والمعنى في النهي جمع نية وهي العقل لانه ينطق صاحبه عن الامعان
 المزمومة وذوات النهي عن الصحابة رضي الله عنهم فجمع اولى جمع الفاعل
قوله جمعه البيت اية جمع الصديق بواصل الاسم المتفرد ويرجى به الفदान
 والصحف جمع صحيفة والجمع جمع حفيضة زير بربنا بيت باو الصديق هو
 ابو بكر رضي الله عنه واسمه في الجاهلية عبد الكعبة فلما اسلم سماه النبي صلى الله
 عليه وسلم عبد الله فاسمه عبد الله بر عثمان وابو بكر كنيته كما اشار عمر
 البعلر ورواه يبريد بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه اشار على اية بكر في جمع الفदान في الصحف
 في مقتل الجماعة وسماه النبي صلى الله عليه وسلم بالبعلر وانه مرق بين الجوع والكل
 لانه لما اسلم ظهر الاملاء **قوله** وذات البيت كذا في الجمع ان تقم ذواته في
 قتل الجماعة رضي الله عنهم مسيلة بر حبيب الخفي وسمي الكتاب لانه اذ
 الضميمة وان الوحي بانيه وقيل هو المراد بقوله تعالى من احكم من امتي على امر

كذبا

كذبا او قال الوحي بالاية ولما مات النبي صلى الله عليه وسلم افتتح مسيلة
 وارقت العين واعلم ذلك ايا بكر رضي الله عنه فاجرح اليه خالد بن الوليد
 رضي الله عنه فمات رضي الله عنهما فقتل المسلمون ونوا حبيبة قتلا لا
 شريد املا منهم المسلمون مثله فبلى وقتل من المسلمين ولما كان فيهم
 انرا سبعة اية رجاء من مع المسلمين حتى دخلوا عليهم وقتلوا امسيمة
 وقتلوا من المشركين عشرة اية فلما راعوا انهم اشار على اية بكر في جمع الفदान
 وانقلب اية رجعت جيوشه اية عسا كير في مجردة جيوشه الجيتن الجمع الكثير
 من الناس يقال جاتن الشئ اذا غلا ودخل بعضه في بعض منه اية منكره
 كسر مولية على اية بارها نص

وبعد جية الامعاء في مصحف ليفتح الاناع
ولا يكون بعرك اضراب وكان فيما فة راء صواب

شرح قوله وبعد جية الامعاء اية وبعد الجمع اية كور جيرة اية سلخه
 وكتبه جيرة اية من الحروف السبعة التي اقر بها الفदान واذن الله بعبد
 اية وايتها والامعاء عثمان بن عفان رضي الله عنه في مصحف ليفتح الاناع
 الخلق والامعاء الخلق مجردة عثمان رضي الله عنه والامعاء السبعة التي جمعه
 عليها ابو بكر رضي الله عنه فاجز منه هذه الحروف التي يقر بها الناس
 وتلا ما سواها **قوله** ولا يكون البيت اية يتبعه الخلق فيما اظهر المصحف وليا
 يكون بعرك اضراب اية اختلافا والظاهر انما ايتى بها في
 في الفदान رؤيته القلب صواب اية اية اصلا حلو والصواب ضد الحكا نص

بفظة اختلافا جمع شعبي **كفظة اليمامة العسيرة**
مستغنى للاجل ان يفتح **وسمع ما اصابه المصحف**
ونقل بعلمه وما راء **بجعلته لم ينجح ملجعا**

شرح قوله بفظة اختلافا جمع البيت الفضة من الفضة والفصح تنبج الشئ ومنه
 في اية اتبع اية في القاموس يتبع الاثر فيجب بها بفظة اية في جمع اختلاف الناس
 في الفदान فيل عثمان وتبريد مشهورة شجرة مثل شجرة حبي اليمامة واليمامة اسم

امارة سميت بمادريته مسيلة العسيرة ايا الشريعة والعسيرة هو الشدة وهي
 القلة التي تقدر من ايمانها مسيلة وقيل مع خلق كثير **قوله** فيمنع البيت
 اي يجب الاجل هذا التجديد الواقع لاجل اختلاف الصحابة في الفروع فبطل خبر
 عثمان ان شيع رسول الله صلى الله عليه وآله ايا من جعله اطلاق جمع اليه في المصنف
قوله ونفتم يعلم البيت يعني ويجب ان نفتم ايا شيع جعل عثمان والبراء به جعله
 لشقوية نحو قبولهم افتراءه ومعلم خبر تركه في خصوص الصحابة وماء ايا وان
 اعتقده اصلا لامة جعله ايا في نصيب المصنف ليرى ايا في كتب ملجلا ايا
 من بل اسم الكنان من اجل ان يترك يريه ولم يفر **قوله** وجاءه انظر البيت وجاء
 اشر بتحقيق الممنوعين ولا تترك جمع اشر بسبب واسباب يعني وجاءه احاديث
 عن النبي صلى الله عليه وسلم في الافتراء ايا في وجوب اتباع يصحبه ايا باصحاب
 النبي صلى الله عليه وسلم من هذا قوله عليه السلام عليهم بستم وستة الخلفاء
 ربيع عضوا عليها بالانواعه نـ



- وجاءه انظر الافتراء • يصحبه الغزو العللاء •
- من هذا قوله في نص الخبر • له الي بكر الرضى وعمر •
- وفي جلاء على العموم • وهو اصحابي كل مجموع •
- ومن هذا قوله في اتباع • ليعلم وتترك الافتراء •
- اذ منع السائل من ان يترك • في الامارات ذكرا فافه احثا •

شرح جاءه الذي جمع اعتر مثل القصر وخمس ومغناك الشهور ير ما فوذه من
 عزة العرس كانه يتشهر بها ويقعير بها عن الخيل ذوة العللاء ايا اصحاب
 الشرف والعللاء الشرف والعللاء جمع غلبا من اربعة **قوله** من هذا البيت يعني من
 الاثار المذكورة ما ورد في جلاء في نص الخبر ايا نص الحديث لرا ايا بكر ايا بكر
 الرضى ايا الرضى وعمر يعني الرضى ايا يريه قوله صلى الله عليه وسلم اقتروا
 بالذين من بعدي بكر وعمر **قوله** وفي جلاء البيت يعني وحديث اخر جلاء في
 وجوب اتباع الصحابة كلهم وهو قوله صلى الله عليه وسلم اصحابي كل النجم ابايهم
 اقتروا فيهم اهتديتم وقال اصحابي كل الملح للمعصاة فلوذا ذهب الملح بسد الكعاب

قوله وملح البيت يعني ملحا الذي هو امداع الزهق وهو ملح من الملح
 ايا وكذا وحث وحر حرور قف على ان تلج لاجل الصلابة رضوا بسنهم وترا
 لا يتوارع ايا وحقق على ترك احاديث ما قاله السنة الافتراء هو احاديث
 اذا خرف تعلقوا بحقايقه وكذا على ايا غير منع السائل وجهه معنى التعليل
 ايا منع السائل الذي سأل عن ضحك المصنف من ان يترك ايا ان يتركه ويقع به
 الامارات ايا في المطامع الكمال نفقا ايا ضحك فافه ثامر الصاحف الصغار
 ايا في الصاحف الصغار ولم يجمع في الكمال الكبار واهل احداثا ويجرثا
 الا تترك ايا في الاطلاق الفلانية **قوله** وانما راء البيت يعني وانما راء امداع
 التقديرا يزار روية القلب للصبيان يعني ومن كل من ظلم من المسترير للتعليم
 في الصنف ايا في المطامع الصغار كانه صغار والربع والاولا جمع لوج للبيان
 ايا لبيان احوال الفروان **قوله** ولا مولات البيت ايا والمطامع الكمال ملجلا ايا
 مهرب للناس ايا موضع يهرب اليه عنز لا سكال يمنع ملحه الفية فيها لاجل
 خوف الاختلاط ولا انتباس هو الاختلاط ايا ليا يتركه فعل الصلابة فعل غير علم
 بلا يبرر الناس ما يدعون وما بلا خزون نـ

- وانما راء للصبيان • في الصنف والاولا للبيان •
- ولا مولات ملجلا للناس • بمنع النفق للانتباس •
- ووضع الناس عليه كتمان • كل يبر عنه كيف كتب •
- اجله افا علم كتاب المنع • بفد ان في فيه بنى منفع •
- والشاخص جاءه العقيلة • به وزاد امره فليله •
- وذكر الشيخ ابو داود • رسما بتنز بل له من ريدا •

شرح قوله ووضع الناس البيت ايا في العللاء على اسم المذكور ككتاب جمع كتاب كل
 ايا واحده من المضاعف يعني المصنف كيف كتب ايا صفة رسمه والالف للفاقية
قوله اجله افا البيت ايا علم الموضوع على اسم فافه كتاب المنع
 المنسوب اليه علم الدلالة ايا كتاب الاماع المنع وهو عثمان بن سعيد المنسوب اليه
 دانية مربية بلا فدر لس اعدوا له الراسك فافه ان في فيه ايا جلاء ابو عمرو

في المنهج ينص مفتاح ابي نصر يفتتح في تعريفه ويكفي على كل لغة غير من الكتب
 لانه ذكر في ما يحتاج ذكر المنهج عليه وبعض المختلف فيه وما لم يذكر من المختلف
 لا يلحق اليه الا في قوله **فوله** والشاخص البيت الشاخص منسوب الى شاذلي حنبلية
 بل نوسر والسماء والقدس من فقهه وصوره كما في العلماء جاء ابي جابر الشاخص
 في كتابه المنسوبة الى العقيل وهو الشاخصية التي في ابي بلال في المنهج وزاد
 الشاخصية في المنهج وهو اقلية ابي كمال فليدة وصغر من كومة في
 مواضعها **فوله** وذكر الشيخ البيت يعني وذكر الشيخ ابو اورد وهو سليمان
 ابن جراح مفتوح امير المؤمنين شاع ملكا كان لا يفرس ويكن ابو اورد ائمة
 في رسم المنهج في كتابه المنهج في المنهج بل في رسمه ان ابي بلال في المنهج وعلى
 ما في العقيلة في رسمه ان ابي بلال في المنهج

في المنهج في ذلك **بسم الله الرحمن الرحيم** تحت منه بل في موجز
 وفي قراءة ابي رؤيس **المدة** في ابي نعيم
 حسبما اشتهر في البلاد **مبين** الحاضر وبها
 وربما ذلت بعض الحرف **مما** تضمن كتاب المنهج
 لا ما نقله مسرور **ع** عن ابي لب وهو القيسي
 وشيخه مؤتمن جليل **وهو** الذي ضمرا في قول
 حرث بن عرش شيخه المصنف **في** العلم بالشيء بل في العلم
 شرح قوله **بسم الله الرحمن الرحيم** في ذلك ابي في اسم المذكور بعد الى جزا اشارة
 الى هذا العلم والجزء نوع من انواع الشئ والتلخيص هو التفسير والتفصيل تحت
 ابي عزيت وصفت واختصت العبادات من هذا الكتاب المذكورة بل في موجز
 ابي مختص **فوله** وفي قراءة البيت ابي جيت بهذا الى جز في حال كونه مواجعا
 لغاية في وجه بوجه مصر في موضع الحال من الى جزوا بور في كنية نايعة
 وهو نايعة بن ابي نعيم المدة في ساكن مريضة النبي صلى الله عليه وسلم في زمان
 مدله **فوله** حسبما اشتهر البيت حسبما نعت لمصر محذوف حسب ابي مثل ومما
 مصرية والتقدير جيت بهذا الى جز مواجعا في اداة نايعة ومما مثل شجرة نايعة

بسم الله

ابن شاذلي

ابن شاذلي في اتمه في بلاد الغرب لم يضر ايا ساكن الحاضرة وهي المريضة وبلاد ابي
 ساكن في بلاد ابي يعني ان اهل المغرب قد ذهبوا الى ان نايعة في الفراءة كما قد ذهبوا
 بوجه مدله في اتمه بقوله اشتهرت في اتمه **فوله** وربما ذكرت البيت ابي بلال
 ذكرت كلمات قليلة فلا تفتقر الى هذا اهل اهل مصر على بن محمد البلسني كتابه
 المنسوبة الى المنهج وكتاب المنهج ابي كتاب اللغات المنهج واعتقاد المؤلف في النقل
 على المنهج والقول بل ولا يترك من العقيلة لا ما زاد على المنهج ولا يسيروا المنهج
 لا ما زاد على المنهج بل **فوله** لا ما نقله مروي البيت ابي نقل من المنهج لا ما زاد
 نقله البلسني في المنهج مروي ابي منقول عن ابي لب القيسي وهو من الكتاب
 العلماء فلا في المنهج ولكن شيئا اخر في اتفاق في عني من اهل هذا الشأن **فوله**
 وشيخه البشير ابي وشيخ ابي لب مؤتمن ابي في امانة جليل ابي عظيم فلا في المنهج
 كان المعتمد من اهل العلماء يروى عن ابي محمد مكنى وكان في كنية ابي اورد
 وهو الذي ضمرا في كونه في امانة جليل هو الذي حطه البلسني في المنهج
 يقول في المنهج حرث بن عرش ابي حرث بن ابي لب عن شيخي ابي عن شيخي ابي لب
 هو المعتمد في العلم ابي في المعينة بالشيء بل في امانة الفراءة والاعتماد ابي اهل
 الفراءة من الحلال والحق وعين ذلك

جعلته بمصلا مقبولا **بجاء** مع تحصيله مقربا
 وهو به جيت به مرتبا **لان** يكون البحث فيه اقربا
 وفي ان كثر منه اكتفى **بذلك** ما جاء ولا من احرف
 منوما يكونا ومختصرا **وغير** في احييت به مفسرا
 شرح قوله جعلته بمصلا البيت ابي جعلت هذا الى جيت وصولا واياها باليسر
 الشئ والبحث فيه والعقل هو الحاج في شيئين والباب كتابية عن المدخل
 وهو من اهل حسي ومضوي مجدا هذا الى جز مقربا هو ابي في بلاد حقه مع
 تحصيله ابي مع تحصيله **فوله** وهو في البيت ابي وهو هذا الى جيت
 ابي في بلاد حقه في حال كونه مرتبا شيئا بعرضه ولا في تحليل القول احييت به مرتبا
 ابي في بلاد حقه ان يكون البحث فيه ابي بل ابي سؤل والاف للفاية والبحث وهو

٦ التثنية **قوله** وفيه انما في رتبة الكثرة والاشارة بذكر الكلمة الاولى
 ويراد تحتها كل ما كان من جنسها في النوع الذي ذكر منه ايا من الحروف **قوله**
 منوعا يكون او متخا ايا اجتناب ذكر الكلمة الاولى في المكي رسوا كان منوعا
 نحو لا زوج وازوج وازوجهم او متخا للبعث من غير زيادة وانفصا نحو
 صلوا على النبي وعلو رنا وعصم والغيفة ويؤيد جملة الحاصل من التكرار
 ايا يكون المكي منوعا غير يكون متخا معكوف على النبي غير ايضا **قوله**
 وغير ذا اجبت به مغيرا ايا وغير المكي رجت به مغيرا ايا في رتبة ايا بالبحر
 او بلا سورة نحو الركي في البحر وله البيت **قوله** وكلمة البيت كلما فعل
 منع ما ذكر في ايا واذا في جميع النظم في المصراع من الحروف والاشارة بالزيادة والفتح
 والوصل وغير ذلك في ذكر ما في اتفاق او خلاف ايا من المتبعين عليه والمختلف فيه انما
 ايا رويها الجملة صفة لتوافق وخلاف ايا من رويها **قوله**
 وكلمة فرد في وكذا ذكر **قوله** من اتفاق او خلاف اشروا
 والمحكم مطلقا به ايههم **قوله** اشير في احكام ما قد رسموا
 وكلمة جلاء بالبحر عندهما **قوله** بل من تخارج مع هذا رسمنا
 واذا في البيت ليس انفسه **قوله** لوي العفيلة على ما ورد
 شرح قوله والمحكم مطلقا به ايههم البيت ايا والمحكم اشير به ايههم ايا من جميع
 بيت السلام في حال كونه مطلقا غير مغيرا باسم واحكام المصراع والحرف في البيت
 وحرف ايا في البيت احكام ايا في اتفاق النظم رسموه في كتبه وفي متعلقه بالمحكم
 المتفق او سيبويه والعام على هذا اشير ايا اشير به ايههم بسبب اتفاق النظم
 رسموه **قوله** وكلمة جلاء البيت كلما متخا ايا وجميع النظم جلاء في هذا الرجز
 بلغة هذه الكلمة التي هي عندهما في بيت فخا رسموه في المروي عندهما مع ان
 في ذلك مع حروف في موضع الحال من بيت فخا ليد في حال كونه متبعا مع دار في ذلك
 المحكم والبريل على هذا ان النظم رسم على يد غير المتنازعه هو ان يخلج ايا رسم
 صور النظم الى بيتي المتنازعه والنظم اشير في جميع مع مخالفه في الاعراب في جميع
 كلام العرب لا ان يخلج في موضع وهذا ان محفوضا بفتح الفاء بيتا اشير في النظم

العبارة

العبارة عليه مع مخالفه في رسمه ايا وفيه اخلاصا ايا جلاء في جمل الالف التثنية
 وان قلت لا ولا حلف نخفي في كلام العرب في العفيلة رسمها الفاعلية في هذا البيت
 الا تكون للتثنية لاختلاف ما في البيت العفيلة في البيت اذا كانت للتثنية واما المعنى
 فهو واحر بيتا من هذا النظم ايه هو عندهما على يد غير النظم ايه هو اورد واه عروا لور
 يريد ما قوله والاولة عندهما قد سكتا لم يستثنيه لظهوره وقوله بل من تخارج ايا
 رابطة بين كل في غير واحد من بيتا ايا رسم اشير في البيت والجملة خبر كل واذا في
 البيت بيت البيت ايا ذكر الكلمات التي زادها الشاعر على ما في البيت بعد العفيلة
 على ما ورد ايا على ما جاء في العفيلة **قوله**

قوله من اتفاق او خلاف اشروا **قوله** اشير في احكام ما قد رسموا
قوله وكلمة جلاء بالبحر عندهما **قوله** بل من تخارج مع هذا رسمنا
قوله واذا في البيت ليس انفسه **قوله** لوي العفيلة على ما ورد
قوله من اتفاق او خلاف اشروا **قوله** اشير في احكام ما قد رسموا
قوله وكلمة جلاء بالبحر عندهما **قوله** بل من تخارج مع هذا رسمنا
قوله واذا في البيت ليس انفسه **قوله** لوي العفيلة على ما ورد

شرح قوله وكل ما في البيت كل بيتا ايا وجميع النظم لواحده من السلام وغيره
 اورد رابطة بين البيت والنظم ايا في البيت غير بيتا ايا سكت خبره والجملة خبر الاول
 وتكون العبارة مع النظم اذا كان في البيت معنى اشير في وهو النظم في البيت ايا في غير
 في البيت الواحد سكت لم يترك فيه احكاما ولا اثباتا نحو وعنه جزو خطهون خطهين
 وعنه ايا اورد جلاء حيثما بريت ايا سكت ولم اذكر في النظم الواحد اشير في البيت سكت
 عن ذلك المحكم **قوله** وان اتى البيت ايا واه اتى النظم بعكس ما نسبتة للواحد
 المنسوب اليه ذكرته على الوصف النظم وجوته منحودة في كتابه ايا على الوصف النظم
 نسبتة من نصه **قوله** لاجل ما في البيت لاجل الامام للتعليل وتقرير المعقول
 يؤذن بالتحكم ايا ما سميت به مورد الحكم لاجل الامام لاجل النظم خص به من البيان ايا
 سميت هذا الكتاب بمورد الحكم لاجل ايا موضع يشتر منه العكس ايا اصل
 التوردة المجمع على المدا ويستعمل في غير ما كان لاجل النظم خص به من البيان وحرف
 العبارة بالمحفوظ من غير ترك وهو فليد وقول ايه قوله فعل ما كان لم الخيرة فيه
 بحرف وفيلطانية وفيه في مصرية **قوله** ملتصقا البيت ملتصقا ايا كالبيا

حالة من فاعل سميت به كل ما اردت اية في جميع ما احاول عوار لا اله الا في
 القوة من العلم والاعون هو النغوية فهو الذي يري اية جلاله سبحانه هو الذي لم
 والكنى اسم من اسماء الله تعالى من اسماء الاراداة ومعناه الذي يري كثير التغييرات
 عن الاختلاف فانه لا يسفر اني

باب

في التباين والاختلاف
 في الحذف من فائدة الكتاب
 في الجمع الحذف في العلم حيث ان في جملة الفهم ان
 في الحذف من فائدة الكتاب في الحذف في اسم الله الواحد

شرح قوله باب التباين والاختلاف في علم من العلم في صرح هذا
 الجزء شرح في تفصيله وتبيينه ان في هذه باب تدخل منه التي معية
 اتفاق السام والاختلاف السام في حذف الحذف في حال كون الحذف يتوهم من فائدة الكتاب
 فيكون متوهم الفاعلية في موضع الجمال من الحذف والاتفاق في مقدار من المواقعة والاختلاف
 في مقدار من الضرب الذي هو لا اتفاق ومنه الفرق في الارض وهو التباين والاختلاف في ذلك
 لانه انتقال من قول في الحذف تنازع فيه الاتفاق والاختلاف هو الحذف هو الانتقال
 ولا زالة من مجموع السام وحذف اختصار وهو حذف الحذف من كلمة بعينها في ذلك
 نحو الكيف في العز والجمع في التباين وحذف الحذف والواو والياء بالحذف وكثير في
 دورها والاستغناء بالحق كرات التي فيها **فصل** في الاوقات في المجد
 على قراءة نافع ثمانية واربعون الف وسبع مائة واربعين الف **وعند**
 الواوات خمس وعشرون الف وسبع مائة واربعون الف **وعند**
 الواوات خمس وعشرون الف وسبع مائة واربعون الف **فوله** في جميع الحذف
 البيت اية الحذف ثابت ومستقر لجميع السام وتمام الروايات انما قلون على
 المتاح في الف الى حكي حيث جاز في الف وان اختصار **فوله** في الاختلاف
 البيت اية في مثل العلم للاختلاف اية في جملة العلم في حذف الحذف
 اختصارا وفي الحذف تعلق بلا استفار الذي تعلق به في لانه خبر لا في الله
 والله حيث وقع ولا طلال لانه نقلت حركة الهمزة الى اللام ثم سكنت وادغمت

في باب التباين والاختلاف
 في الحذف من فائدة الكتاب
 في الجمع الحذف في العلم
 في الحذف من فائدة الكتاب

العلم

باب

في التباين والاختلاف في علم من العلم في صرح هذا
 الجزء شرح في تفصيله وتبيينه ان في هذه باب تدخل منه التي معية
 اتفاق السام والاختلاف السام في حذف الحذف في حال كون الحذف يتوهم من فائدة الكتاب
 فيكون متوهم الفاعلية في موضع الجمال من الحذف والاتفاق في مقدار من المواقعة والاختلاف
 في مقدار من الضرب الذي هو لا اتفاق ومنه الفرق في الارض وهو التباين والاختلاف في ذلك
 لانه انتقال من قول في الحذف تنازع فيه الاتفاق والاختلاف هو الحذف هو الانتقال
 ولا زالة من مجموع السام وحذف اختصار وهو حذف الحذف من كلمة بعينها في ذلك
 نحو الكيف في العز والجمع في التباين وحذف الحذف والواو والياء بالحذف وكثير في
 دورها والاستغناء بالحق كرات التي فيها **فصل** في الاوقات في المجد
 على قراءة نافع ثمانية واربعون الف وسبع مائة واربعين الف **وعند**
 الواوات خمس وعشرون الف وسبع مائة واربعون الف **وعند**
 الواوات خمس وعشرون الف وسبع مائة واربعون الف **فوله** في جميع الحذف
 البيت اية الحذف ثابت ومستقر لجميع السام وتمام الروايات انما قلون على
 المتاح في الف الى حكي حيث جاز في الف وان اختصار **فوله** في الاختلاف
 البيت اية في مثل العلم للاختلاف اية في جملة العلم في حذف الحذف
 اختصارا وفي الحذف تعلق بلا استفار الذي تعلق به في لانه خبر لا في الله
 والله حيث وقع ولا طلال لانه نقلت حركة الهمزة الى اللام ثم سكنت وادغمت

في باب التباين والاختلاف
 في الحذف من فائدة الكتاب
 في الجمع الحذف في العلم
 في الحذف من فائدة الكتاب

للقافية نحو القادسي والغالي والطاوي والنايوني والدايوني
 ويقال ثبت نفسه ثبوتاً وثبتت عينه اثباتاً وثبتت بمعنى الثبوت **قوله**
 والخلاف في الثاني ثبت اي والثقل في الثاني ثبت من الجمع السالم وهو
 المؤنث في كل ما ياء في كل المشدود والمضمر من جمع المؤنث السالم اي في
 كل واحد منهما نحو الطول والصبر والحيث والحيث والحيث والحيث
 في ما ايو والحرف عن اكثر الدخول فيهما اي في المشدود والمضمر من جمع
 المؤنث والرسوع جمع رسم والرسوع جمع الرسم والمرسوع واطر كل واحد
 التوكيد والتفخيم والخلف ثابت ومستقر في الجمع في الثاني ثبت في مشدود
 ومضمر في كل ما ياء في كل ما ياء في الثاني ثبت **نحو**
 ، وجاء في الحرفي نحو الصوف ، الطلح في الصوف ، الثبتت ،
 ، ويعظم اثبت فيها الاقوال ، وفيها الحرف كثير انظروا ،
 ، واثبت التنزيل في قوله لا يست ، رسالة العود في قوله لا يست ،
 ، رجع اثبتت وباسفقت ، وفي الحوار بين مع غصات ،
 ، اثبتت وجاء في ثبوت ، عنه الحرف مع ربيبي ،
 شرح قوله وجاء في الحرفي البيت اي وجاء في الحرف في الحرفي اي في اليعبي
 المتجمعين في كلمة من جمع المؤنث السالم نحو الصوفت اي مثل اليعبي الصوفت
 والصلحت والصلحت والصلحت فجوز واو العطف وارفاد المعطوف جازي وعليه
 قول الشاعر عي وما لا اربك على علف ، صابح عي عي في صلاته
 بريد صابح عي عي وقيل في وف ول الا عي كيف اصبحت كيف اصبحت
 من كل نوع الوعد في مواد الكرم بريد كيف اصبحت وكيف اصبحت وقال اخر
 من كل ذنابة همزاً بـ ، وفيه مصيف مشيت بريد مصيف ومشت
قوله ويعظم اي وعظم الرضاع اثبت فيها الاقوال اي في الجموع المتفرقة
 او في الكلمة التي اجتمع فيها الالف من جمع المؤنث اي الالف والاور الحروف تنزل
 وتؤنث (الاهمزة لانه في وفيها يعني في اليعبي اي والحرف نفل انظروا كثير ايها
 والالف للقافية جمع المؤلفين كحرفية ابد اووم وكحرفية ابا عمرو

قوله

بقوله ويعظم اثبت فيها الاقوال يعني وحرف الثانية كحرفية ابد اووم
 ان الخلاف في الواحد والثلاث في قوله وفيها الحرف كثير انظروا انظروا
 كحرفية ابد عمرو ان الخلاف في الالف والاهمزة والاشهر وحرفها مع الالف في
 المشدود والمضمر وغيرهما في الالف والاهمزة في الالف والاهمزة في الالف
 على حسب الانجرار **قوله** وثبت التنزيل في قوله لا يست للمؤنث
 ان الالف علة في جموع السكاسة نحو الالف للفتحة والفتحة والفتحة
 في بيان ما خرج عن القاعدة اي اثبت صاحب التنزيل الالف الاووم ككلمتي
 يا ربيبي اي من كل واحد من الكلمتين والاولى من قوله تعالى لما بلغت رسالة
 في العفوة وفي الالف في رسالة الله بحرفه اثباته **قوله** فلو راسيت انظروا
 كلام رجع ثبته اي اختار ايو اووم اثبت الاول فيه وباسفقت
 كزلة اختار اثبات الاول فيه اي اختار اثبت ايو اووم الالف والاهمزة في الحوارين
 مع غصات من غير خلاف علة **خاف** اي يتوهم ذلك في
 ربيبي في شئ الالف في حرف بنية عليه وذكر مرهونه مع مجزورة الانجرار
 والفرق ان ربيبي اكثر حروفاً **نحو**
 ، ثم ثبت في ثلاث كلمات ، في النمل في الانعام مع علم البقاء ،
 ، وفي صرك خلع وسوفا ، وعندما روفات فلوات الخنا ،
 ، وبسيت منه ثم فلهسون ، كيف اتى في انظروا ربيبي ،
 ، ومفتع بليت السابلي ، واثبت التنزيل في اخر ما خرب ،
 ، ويعروا وعفوا فثبت ، لراسيات تعرف وصلات ،
 ، وحزوت قبل الاضراب ، في كل موضع من الكتاب ،
 ، واثبتت اي اثبتا الحرفان ، في يونس تالفتا والثاني ،
 شرح قوله ثم ثبت البيت ثم ثبت معطوف على ربيبي في قوله او على
 ربيبي في محض في ثلاث كلمات اي ثم الالف ثبتت في حال كونه في ثلاث
 كلمات منه اي في ربيبي في الثلاث في الشل ويعلون لانه اثبتت في الانعام
 وفي قوله ربيبي وثبتت بغير علم مع له (اثبتت في قوله ربيبي **قوله**

وفي صرك خلفه ايه اوده واختار الحرف سواء كان معي فلا
 او منكم ايه منوع وسواءت واه سواك خلف ايه اوده ايضا قال
 وكلاهما حسن **قوله** وعنه ايه وعنه الشجر خلاف روضات الجنات
 بعنه ايه في الشورى وميت منه في الجاهلية فيكون كيف نفس
 بعنه بالواو او بالياء وفي انفسا كثير من هذه ستة الفلاف بكاف
 عن الشجر روضات والجنات ويشت مشهور بكونه وكتبه وكتبه
قوله ومفع البيت ايه وخلاف المفع في ايت للسائلين للسائلين
 فيه **قوله** وانبت التني بل طاحب التني بل اخرى في اخي بن موهو غاي
 الاول في النحل ومع في اخرون وفي التني وكل انوكه اخرى وفي البيت
 وانبت في اخرون **قوله** وبعروا وعنه البيت ايه انبت الاوه على
 الشجر في حال كونها بعروا وكلايته في سموات كآبنة في كلمة بطلت
 بعنه سبع سموات في يوم مبعوث حروف الف السموات بعروا او
 في غير هذه الكلمة من غير خلاف وحرفت ايه وحرفت الف قبل الواو بلا
 اضطراب ايه بلا اختلاف في كل موضع من الكتاب في كل لغة من اللغات السموات
 معي فلا ومنكر ام الكتاب ايه من المصحف **قوله** فلو نزلتم بعروا او غير
 بطلت ولا يبرظه الخلاف الذي تقدم في الالف نحو الصلح **قوله** وانبتت
 ايا تنال البيت ايه وانبتت الف ايا تنال الحي فان لم يزل ايا تنال ايه الف
 الحي في يونس في يونس على ايه الف الحي في يونس في سورة يونس ثلثتها
 بر من الحي في يونس ايه الف ثلثتها والف الثانية الثالثة اذ انقل عليه ايا تنال
 بينت والثالث في ايا تنال الف الله اسرع مكر **قوله** والحرف عندهما بالكلونا
 ايه الحرف ثلثت ومشتق عنهما ايه عن الشجر بالكلونا الف اكلون
 للسحت في المائدة ولم يحرف ابو عمر من هذا الوزن الا اكلون **قوله**
 وعرا ايه اوده بعروا ايه وحرف الف بعروا ثلثت ومشتق عن ايه
 اوده ايه ما كان على هذا الوزن كيف انتى ايه كيف جاء في موهو حروف
 الالف لا ايه اوده سواء كان معي فاعوا الحروف او منكم ايه فوهو موهو

فوهو موهو

وفوهو موهو **قوله** ووزن بعالي ايه وحرف الف وزن بعالي كآبنة ومشتق
 عرا ايه اوده ايضا كلاً ايه حال من وزن بعالي والاعبات الاربع
 للفاية **قوله** كلاً ايه سواء كان معي فاعوا التني للفاية موهو موهو
 فوهو موهو النسيء والمائدة **قوله** وعنه ثبت جبارين موهو تقييد لما
 اكلون في قوله كلاً ايه جميعا لا جبارين في المائدة وفي الشعر **قوله**
 عنه ايه وعرا ايه اوده وكلاً ايه وعنه بعروا الكتاب في الضمير لا في
 اوده الا في قوله في الرأفة فجهل عنه في نكران ايه عرا ايه في
 . . . والحرف عنهما بالكلونا . . . وعن ايه اوده في قوله . . .
 . . . كيف انتى ووزن بعالي . . . كلاً وعنه ثبت جبارين . . .
 . . . وعنه حروف خطون خطين . . . بعني اولي يوسف وخطين . . .
 . . . في من المنفوس والصبونا . . . ومثله الصير مع كغينا . . .
 . . . وموهو طاف فم اتت غونا . . . ومثله الحرفان من موهونا . . .
 . . . وعنه والرائي في كاهونا . . . ثبت وما عرفت منه التونا . . .
 . . . بعنه حروف بلقوه بلغينه . . . وطلع التني مع ايه تقييد . . .
 شرح قوله وعنه حروف خطون خطين كلاً ايه في المؤلف من قوله وعرا ايه
 اوده بعروا التني قوله وعنه والرائي في كاهونا موهونا اوده ولم
 يكر ابو عمر منها شيئاً بعينه ايه وحرف الف خطون بالواو و
 وخطين ثابت ومشتق عن ايه اوده بعني ايه وموهونا في غير الدعوى
 الا في يوسف وهو واستغنى في ثلثتها انك كنت من الخطين فانه
 ثابت وخطين معكوف على المحزوف ايه وعنه حروف الف خطين
 ايضا **قوله** في من المنفوس والصبونا ايه وعنه حروف الف خطون والف
 خطين والف خطين والف والصبونا في حال كون من المنفوس ايه الجمع
 التي نقصت منه لاء الكلمة **قوله** ومثله ايه ومثله والصبونا الخطين
 في البقرة وفي الحج في حروف الالف لا ايه اوده والخطين مشتق من ايه
 والخطين مشتق والصبونا في الحكم في حال كون الصير مشتق مع كغينا

وهو الحرف لا بد او و **قوله** ويوفى طاء فدا ت غلونا اليوفى
 جازت كلمة غلونا ويوفى طاء يعنى في والطقت كزلة يجوز الالف
 عن ابد او و **قوله** ومثلما الحرفان من راعونا اي والحقولان من راعونا
 في المومنين وفي المعارج مثل غوين في حرف الالف عن ابد او و
قوله وعنه والبراني في كذا غلونا ثبت اي وعنى ابد او و والبراني
 اي ثبت الالف ثابت ومستقر عنه اي عن ابد او و وعن البراني
 في كذا غون في والبراني في والكور والعكس على التفسير المحفوظ من
 غير اعادة الحرفين جازة بعلم الكوفيين واستدلوا بقوله تعالى
 ولا رحل بالحق ضرر في اليعقوبين بلان الواو في والرحل واول الفم
 وهو ايه ان الله كان عليكم رقيباً فيوقف على تشاكلون به **قوله**
 وما حذفت منه النون اي والحق حذفت منه النون منه اي من الجمع
 تارك في الفتحة والفتحة انفسهم بعنه العلاء رابطة بين المبتدأ
 انه صوما وجملة الخبر وحسنه حوال العلاء في الخبر لان المبتدأ
 وصوما يشبه التثنية في الالف والفاء على ما رجحناه في خبرها
 محذوف اي بعنه عن ابد او و حرف الالف بلفظها والفاء بلفظها منه
 اي من الجمع المحذوف النون محذوف منه كقولهم الفصل لكل يدوم
 اي لكل منه والالفات للفاوية **قوله** واصلح التثنية اي بلفظها فيفتية اي
 يتبع الجمع الذي حذفت منه النون وفي التفسير صلح المومنين
 وقيل اي خيارهم وقيل اي يورثون وعمر رضي الله عنهما وقيل ايهم
 جنسهم وفي معناه الجمع وعلى الفوتين الاولين اصله كلهم
 حرف النون للاضافة وحرف الواو اجتزاء بلفظة فيلها وصرفها
 المؤلف هنا وفي بطل حرف الواو ولم يذكر الشراح هنا هل حرف الالف
 صلح المومنين لا بد او و خاصة او للجمع والكلام المؤلف انه محذوف
 لا بد او و خاصة وعلى القول بانه مبدع فيجوز ان يدخل في قوله واصلح
 وخلفه ومثله في الالف بوعمر واصلح المومنين وهو اصله بوعمر

الجمع

الجميع انكره **قوله** **صلح** ما تقدم من الجمع على
 خمسة اقسام الاول ما كان على وزن جعاضين لمسلم ثابت النون
 الثاني ما كان محذوف النون الثالث ما كان مهموز فوهكبين
 الرابع ما كان منقوط فوهكبين الخامس فقالون وقد يشترط
 داود مزهبه في ذلك كله ولم يذكره هاهنا بوعمر على التبعين وانما
 ذكر مجموع السلامة على الجملة فان حملنا التكرار عطفه على الالف
 بما لم يذكر ثابت عنده وان حملنا على نكر اولا وازا جالوزن واجز
 ويجعل ما لم ينص عليه ابو عمرو على الحذف ايضا **قوله**
 **والجميع** السبلات **قوله** بالالف اذ سلبوا البيت
 وليس في التثنية من تكرر حتمنا الحذف فيم سور التثنية
 والملاذ في التثنية سنهم و بهم افتسراد
 فعد اش الحذف بلفظ التثنية على ان ياد و لفظ العتيق
 ومتشكسون في التثنية والحمدون مثلهما وسفلي
 وحسرت غمر في التثنية وحرف مكشوف مع مقلته
 او و هاملون التثنية وهاهنا التثنية في الجمع التثنية
 شرح قوله وللجميع السبلات البيت اي ولفظ السبلات جاز بالالف
 ثابت للجميع الى سماع حيم سلبوا البيت اي حيم مزموما منه البيت في صورة
 الممثلة اي حير كقبة الصلاة في المصحف وفي اذ معنى التثنية اي لا تم
 حزموا منه البيت فحوولن ينفعكم اليوم اذ كلمتم **قوله** وليس ما اشترى
 من تكرر حتمنا اي ليس الذي اشترى حتمنا اي لا يكاد الكاتب من ذكر اي الجمع السلام
 وكثر دوره حتمنا اي واجبا ولا مانع على ان ياد بغيره بحرفهم سور المكر
 اي اجل ان السلام حزموا غير التكرار وفيه نص ابو عمرو على حرف
 الغرقت وثبتت وليس بالملكيين مع الامثلة التي ذكرها بغير هذا الا
 داود بعينه من ذلك ان التكرار ليس بشرط وانما هو لفظ جاز على السنة
 بغير اش الحذف بلفظ التثنية اي بلفظ التثنية في الاعراف على ان ياد اي
 في حال كونه منبذ او لفظ التثنية في الاعراف ومتشكسون في التثنية

68
4
وازدواج منوع وكيف العا لير لانه وكيف جلا لفظ اللول في كذا الاء محذوف
الاء التي بعد العوا وانه داوود صوا كلان بعد اللال التنية او يلا التنية
قوله وفي العظم عنهما في سورة التوبة ثلثت ومنه في التثنية
في العا لفظ في حال كونه في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
العظم لهما لانه في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
وعظم لهما لانه في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
عظم لهما لانه في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
اشاره **قوله** وغير اول بتزيل اثنين حرف التثنية لانه في سورة التوبة
اثنين في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
الاء لاول وهو في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
حال في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
على سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
والعظم منوع والاعني منوع **قوله** غير في سورة التوبة في قوله لا ولي له
في غير سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
وجت في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
الاء داوود **قوله** الا في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
قوله وغير اول في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
باله ثلثت **قوله** وتلك الاء محذوف في سورة التوبة في قوله لا ولي له
ولفظ الاعني لانه في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
على بر محمد البنا في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
المنطق في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
الاء داوود وانها في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
المنطق في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
الموسى في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
والعظم عنهما في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد

والعظم عنهما في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد

17
من نحو وانما انوا فل من مسئلوهم كمنوع وسئل وسئلوا
وقيل تعربوا بعد لام كمنوع في سورة التوبة في قوله لا ولي له
من بعد الاستعانة في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
وتعزيتا وتعلقا في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
وحذف بالاسم انهم عنهم واضح في سورة التوبة في قوله لا ولي له
شرح قوله والحذف عنهما البيت كل ما ذكره في سورة التوبة في قوله لا ولي له
تعلق احده عشر بيتا وهو قوله في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
الاء محذوف لانه في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
ثابت ومنه في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
من نحو وانما انوا فل من مسئلوهم كمنوع وسئل وسئلوا
كالحرف في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
الاعداء وحذف الاء لانه في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
تعلق لانه في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
الوصل من سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
اي في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
والثنية في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
الاصل لانه في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
وسئل وسئلوا في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
كمنوع في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
واللاء في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
الاء في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
بمن في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
الغيب في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
الخبر في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد
الاصل في سورة التوبة في قوله لا ولي له اعطى اولاد

العمل عليه اذا لا تكون هذه الصيغة في المعاد الا في سورة الوصل هي مقولة
 فكما وان حذفت لاجل فتح همزة الاستعجاب والتفتيح همزة الوصل
 لا مع لام التعريف واين الله في النفس واحتمل بقوله ان كسرت من الهمزة
 اذا فتح بعد الهمزة لا استعمل في نحو الذكربين واخوانه وهي والله والبر والعلية
 ستة بلا يحذف الوصل منها بالاستعجاب بل هو حرف الهمزة الوصل فتوهم ان الهمزة
 بقى هو الهمزة الوصل بل في الهمزة احتمل منه وكما ينشأ من تنوين عليه ابي الهمزة
 في الكسرة **قوله** ويظن في رسمه لا بين نجاح في افعال تنوينه ويرسم الهمزة الوصل
 بالخطاف لا في ما و في افعال تنوينه في الهمزة ويرسم بغيره في ما قبلت من غير
 خلاف **قوله** وحرف ليسم اي وحرف الهمزة ليسم الله ثابت عن جميع الاسماء
 واضح اي بين خبر فان كان في ما في الهمزة والهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 باسم ربك وباسم الرحمن بلا يحذف منه الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 واغفل الهمزة في ما في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 كذا او قتلوه في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 وعال عمران في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 وموضع في الحج والقتال في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 اولي تشبه وان تكلموا في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 والخلق جميع في التنزيل في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 شرح قوله واغفل الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 ليسم الله في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 ليسم الله في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 مقتبسة اي متبعة كآية في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 عن المسجرات في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 الشارة الى الفرافة بغير الهمزة **قوله** وال عمران بها الاخير في سورة الهمزة

سورة الوصل تفتح مع
 الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة

عمران بها الاخير في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 وقيلوا **قوله** ولفظانكم ما تورايد من الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 كذا او هوذا في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 قتلوه بسبيل الله في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 القتال متعجلا على حذو الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 الكلام ع وحرف ياء في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 حذفت الياء في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 كذا ايضا في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 وتظهر في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 هذه في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 ابدا في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 اسماء غير متشابهة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 تشابه في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 النعارة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 الاثر في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
قوله باني الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 هذه الكلمات في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 والنصف في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 ومع لام في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 نحو الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 تلاوته في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 وكل الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 ثم جلا في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة
 كيف في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة

بسم الله



شرح قوله من ال عمر البيت اي خزا بها الطالب ما جاء من الحروف والاشياء
 في حال كونه من سورة وال عمر منتفها الى سورة النامى او مع ما اشبه
 خاله الى داخر النور او محتمل ان يكون التنقيح هذا ذكر ما جاء من الحذف
 والاشياء الى داخر **قوله** على ما جاء او خلافا ليدخل له في حال كونه
 جاء على ما او على خلافا ليد في حال كونه منتفها عليه وفي حال كونه
 منتفها فيه يقال لا اقوى ما قالوا وموافقة وخالف خلافا ومخالفة **قوله**
 والحرف في المفتح البيت ليد الحرف ثابت ومستغنى عن الرفع في حال كونه
 في ال وضعيا وضعيا محكي في موضع خفيض جاء حرف ال وضعيا على ال
 داوود وهو اضعيا مضعفة النكاح في هذا الحرف واضعيا كثيرة في البقرة
 ثابت اخر حته الترحمة لان هذه الترحمة لا بعد هذا لئلا قبلها **قوله** يطلما اي
 جاء عن ابي داود حرف ال اضعيا مضعفة في ال عمر وال يطلما في النفاذ
 وال ال ابرههم حيث وقع نحو ابرههم ويابى ال ابرههم وال ال من سورة
 وغير ذلك وهو متحد مكر مقيده بالهاء وال ايم وال ال يخرى خور ضور من
 ال ال بصير ورضونه ورضور فهو منوع **قوله** وعنهما م عمدا و سلحى
 اي وحرف ال سلحى ثابت ومستغنى عن التثنية غير غامض نرا محكي على حرف
 مظاهر ونزدك مثله وحرف ال مبرك ثابت عنهما ايضا فيرك بالانقاء

وهو منوع من شجرة مبركة في البقعة المباركة **قوله** ومنفع تبارك الله وحرف طاهب
المنفع الذي تبارك الله وحرف طاهب حيث وقع في الفراء **قوله** وأمر نوح أن يحرف
أمر نوح الذي تبارك الله حيث وقع في الفراء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
وأمر نوح الذي تبارك الله حيث وقع في الفراء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
من طاهب الذي تبارك الله حيث وقع في الفراء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
الطاهب الذي تبارك الله حيث وقع في الفراء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
سورة الزمر من طاهب الذي تبارك الله حيث وقع في الفراء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
مخالفة أي جلاء الحرف عن الشيخين بالخلاف في الفراء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
بالنون والالف مضعفة وهو في الفراء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
بالمضعفة لأبى داود وحرف طاهب في هذا مضعفة للشيخين **قوله** من طاهب
أن المؤلف ذكر الهمزة خمسة أحوال وهي ثلاث في الفراء ومنعه من طاهب أن يمتدح
الشيخين وهو مبركة وبركة نوح الذي تبارك الله حيث وقع في الفراء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
وفسح نوح في أبو حمزة وهو الذي تبارك الله حيث وقع في الفراء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
به أبى داود وهو مبركة في الفراء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
جلاء الحرف عن الشيخين بالخلاف في الفراء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
والف تثنى مع الف التثنية جميعا وهو تثنى جلاء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
تثنية أي تثنى جميعا أي في الفاء التثنية كالتثنية في الفاء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
وتثنية أي في الفاء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
تأبى داود وحرف طاهب في الفاء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
منوع من طاهب الذي تبارك الله حيث وقع في الفراء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
من الفراء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
ولم يأت الفراء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
الجواز **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
الجواز **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح
ولا جلاء في الفاء **قوله** ومنعه من طاهب أن يمتدح

ولا بد او و د والفتكم . واعقبكم بالغة اسطير .
 والبعل من نواع او تنوع . او الجدل فل بلل منازع .
 محشة وعنها الكبر . ومثله في الموضوع كبر .
 كذا وكا كبر ايضا جلا . وانما كبر هم سواء .
 وفلا انما كبر في النمل . وقيل في الاسرى تملع الكلال .
 الانتا ورع الاول . كذا فيما في العقود نقلا .
 وبلغ الكعبة فل والانبيا . فبيد يبرعون ابصار ويا .
 ومسته الاعلان في التبريل . محذوم من غير ما يفتصل .
 فتح قوله او بعل الجدال فل بلل منازع اذ احذف لا بد او و د
 ما تملع بلل منازع يملع عنه . كما معارض بعارضه . **قوله** محشة
 اية ومحشة كذا الالف وحذف الف محشة ثابت ومستغنى لا في
 داوود وهو منوع . نحو محشة ومقتاواتا تون المحشة
قوله وعنها الكبر اية وحذف الف الكبر محرمات ثابت ومستغنى
 عن التشخير والعبد للفا فيه **قوله** ومثله في الموضوع كبر
 اية وكبر مثل الكبر في حذف الالف عن التشخير في حال كونه في الموضوع
 في فلا و في نيلكم وفي تقييد . . . وحذفهما اشرك **قوله** كذا وكا كبر
 ايضا جلا الف جلا للفا فيه اذ جلا الف . وكا كبر كذا اية بل محذوف
 عنها وانما كبر هم اية والاف انما كبر هم كذا اية في حال كونه حاشا
 سواء لم يفتل في حذف التشخير والاف فلا كبر في التملع
 كذا اية بحذف التشخير **قوله** وقيل في الاسرى تملع الكلال وتملع
 كذا ما تملع فيه التشخير من لفظ الكلال ثابت ومستغنى قبل
 التملع في حال كونه في سورة الاسرى وهو وتل انشرا في منه
 كبر في عنقه وهو ستة الالف **قوله** الانتا و والاف
 انتا كذا ورع الاول . كذا داوود وهو التمساه اعترز من التمساه
قوله كذا فيما في العقود نقلا اية نقل التشخير فيما في العقود
 وكذا نقلا اية مثل هذا النقل به في حذف الف . وبلغ

عسى ان يارفعوا عنهم النساء والنساء ذوات غيرة ومطلعهن وواو ذوات غيرة
احلته ووق على وزر على ما زادت فيه الالف في هذا الفصل للقول في التفسير باللفظ
بينهما وما حذفت منه لاسوال لانه جاء على الاصل **قوله** ولولا انتصبا يكون
التقدير ولولا او لبا ستم في موضعين يكون متصبا لولا امترا محكي يكون متصبا
جملة النجم **قوله** بالذات فيه الباء جواب الشرط المحذوف اي بلا ذل متصبا بالالف
كاي في فيه هو الالف التنوين اي الالف مبتدأ من التنوين ليس بزيادة **قوله** وزاد بعض
كما الشك في بعض الالف في غير صاحب هذا الشكل اي في غير صاحب
النصب يقع اللولوا بالشك في بزيادة النصب وهذا السطر والحق في اذ بعض
الالف في غير النصب والبرموج فلولوا لولوا مكنون والتجوز في قولنا مثال اللولوا
المكنون لم يزد في بعض الاخرين ميمها وزاد وما اما نقول في التفسير في هذا الفصل
في التفسير في هذا الفصل **قوله** والالف في غير صاحب هذا الشكل اي في غير صاحب

قوله والالف في غير صاحب هذا الشكل اي في غير صاحب
قوله والالف في غير صاحب هذا الشكل اي في غير صاحب
قوله والالف في غير صاحب هذا الشكل اي في غير صاحب

شرح قوله فصل بزيادة من تلفاء التنوين بزيادة في مواضع منها من تلفاء نفس
في يونس اشياء محرمة الصمة واي اية بزيادة مبتدأ في بعل ما حركت الالف بيسر
بما عليه والنايب مستمر وهو يعول ثلثه جاز في بزيادة مع الالف من تلفاء مفعول
او منصوب محكي والاصل بزيادة من تلفاء بزيادة او مثل هذا التركيب اعطى ح وهو بزيادة
والاصل اعطى بزيادة فيهما واتخذة قول بزيادة من تلفاء مفعول ثلثه بزيادة او بزيادة
لا من تلفاء هو الاخذ وضمير الياء ما حذفت هذه حقيقه اي اية هذا اللفظ باوجه
وانهون تجلب الالف منها قبل الالف وباتفاق في يونس التنوين في باب كسي يما التبا
سما من **قوله** وفي بزيادة الف في اية واتي جاز بزيادة في بزيادة الف في بزيادة
الياء في النحل **قوله** وفي بزيادة الف في اية واتي جاز بزيادة في بزيادة الف في بزيادة
في بزيادة الف في اية واتي جاز بزيادة في بزيادة الف في بزيادة الف في بزيادة
والجزم بمعنى واحد بعد لخل واحد منهما من الاخر **قوله** وما حذفت من مضاد
ملا اية والذات خفيته ايضا الخلاب في تلاوة من الضاد وهو ملاية وكما فيهم حذفت

بأبيكم وراوية في التنوين وما
انما مع حرف ياء في اية
هذا اللفظ في التنوين
يبتدأ المفعول في بزيادة
وزاد باو و هو في
اشنان واحدة في
الشو في اية
المقصود في الاخر
في العشر

بعض

بعض بزيادة الياء ايضا وفيه وجها المشهور بزيادة الياء والهمزة على حرف الف
انها بعدت على الضمير بزيادة الياء فاشبهت المتكررة والوجه الثاني ان تكون
الهمزة تحت الياء نحو بار يحم وهو القياس من قوله وكيف ما حركت مفعول مضاف
اذابة الصفة الى الموصوف وبما يبيح كذلك الياء في جليتين وانما ادخله في
ما زادت فيه الياء نحو جدي نكاحي من لفظ ان ما نكحها لفظا ياء وهو
ايهم يشبهت ياءة الاولى بالزيادة في واو ورواء جعلت كذلك وغفل عن تفسيره
فيتمهم خولوا من وراو جدي وانما زادت في الواو في التنوين ثم من انا في بزيادة
في حال كونه متبعا مع كلمة بزيادة في الياء يعني التنوين في ياء وايا من مات
وبما زدت كذلك **قوله** والغلبة في الالف مع الالف في بزيادة في الياء يعني التنوين في ياء
اي فيهم الف في بزيادة في الياء في حال كونه في صورة الالف في بزيادة في الياء
جميعا واما اشنان واكثر من الف في بزيادة في الياء في بزيادة في الياء في بزيادة
في العذاب محض وروايت الياء في هذا الفصل اشياء على كنه الهمزة وفي بزيادة
وهو القوة للفرق بينه وبين الالف التي هي الجوارح وقد بينت باي يحم في الفصل الاول
للرسالة الاخر **قوله** والياء في كل بزيادة في الياء في بزيادة في الياء في بزيادة
في بعض الالف في اربعة مواضع الالف تنصرون الالف ولونهم الالف يمس الالف
يخضرون وهو مع التنوين واطل الداء نحو الالف في بزيادة في الياء في بزيادة
قوله نص **قوله** اولوا اولاء واو ويا اولاء كيف يان

قوله نص **قوله** اولوا اولاء واو ويا اولاء كيف يان
قوله نص **قوله** اولوا اولاء واو ويا اولاء كيف يان

شرح قوله فصل بزيادة من تلفاء التنوين بزيادة في مواضع منها من تلفاء نفس
في يونس اشياء محرمة الصمة واي اية بزيادة مبتدأ في بعل ما حركت الالف بيسر
بما عليه والنايب مستمر وهو يعول ثلثه جاز في بزيادة مع الالف من تلفاء مفعول
او منصوب محكي والاصل بزيادة من تلفاء بزيادة او مثل هذا التركيب اعطى ح وهو بزيادة
والاصل اعطى بزيادة فيهما واتخذة قول بزيادة من تلفاء مفعول ثلثه بزيادة او بزيادة
لا من تلفاء هو الاخذ وضمير الياء ما حذفت هذه حقيقه اي اية هذا اللفظ باوجه
وانهون تجلب الالف منها قبل الالف وباتفاق في يونس التنوين في باب كسي يما التبا
سما من **قوله** وفي بزيادة الف في اية واتي جاز بزيادة في بزيادة الف في بزيادة
الياء في النحل **قوله** وفي بزيادة الف في اية واتي جاز بزيادة في بزيادة الف في بزيادة
في بزيادة الف في اية واتي جاز بزيادة في بزيادة الف في بزيادة الف في بزيادة
والجزم بمعنى واحد بعد لخل واحد منهما من الاخر **قوله** وما حذفت من مضاد
ملا اية والذات خفيته ايضا الخلاب في تلاوة من الضاد وهو ملاية وكما فيهم حذفت

وهذا ما بالعد قد جاء به ، والاصل ان يكون رسمها كذا
وان كان الابداء قلب الباء ، فاسمها بباء او سكتا او غيرهما
فخوهم يجمع وهو يد وفسى ، فعلى معنى ما سبق باحسرى
ثم رسموا المنقلب اعكس واخترى ، فعلى من استعملوا وروا عن
وما به شبهه كالتصني ، اخترى واخترى وكذا الايضى
الاخر وحاسنة واصلا ، مفردة افعلا بائنة الاقلا
فالاخر السبعة كذا الاقلا ، ومثله في الموضعين افعلا
ومن لولا عطاف ثما ، اسمها في النسخ مع كفا العا
وزد على حذو او سكتا ، وما سواي اخترى من لفظ
اخر سكتا بالعد والاصل ، لفي التثنية انما تبلى
كذلك كلفنا مع تراء بالعد ، ثم تخشى ان هذا قد اختلف
وفي تراء كذا الابرسم ، لانه عذر عن بعضهم

شرح قوله وهذا ما بالعد قد جاء به الالف التي كانت ثابتة واصل هذا الالف ان
يجوز بقاء الالف في الرسم بالالف في الرسم له هنا هو ما خرج علم الالف وهو الاخر والسبعة وما
التي بها والاصل المخرجه ثم ذكر ما جاء على الاصل من رسم بالباء فيكون كذا ما خرج عن الاصل
والاصل المخرجه من رسم بقاء الالف في الرسم له هنا هو ما خرج علم الالف وهو الاخر والسبعة وما
في الالف بقاء رسم بقاء الالف في الرسم له هنا هو ما خرج علم الالف وهو الاخر والسبعة وما
ومنقلبة عن الواو وزايدة للتثنية ومجوزة الاصل بعد ان المنقلبة عن الباء وهي فسمان
منقلبة عن ياء اظنية نحو من اظنية عن ياء حائرة على الواو نحو اعترى وحله
اعتمدت وقلبت الواو بقاء الالف خامسة بالقاعدة الواو اذا خلت رابعة نحو اعكس او
خامسة نحو اعكس او سادسة نحو اعكس وانها قلبت بقاء الالف في الرسم له هنا هو ما خرج علم الالف وهو الاخر والسبعة وما
البا انهم اخرجوا من رسم بقاء الالف في الرسم له هنا هو ما خرج علم الالف وهو الاخر والسبعة وما
كروها ثم مثل القميص فقال نحوهم وهو يد وفسى الاصل هذا هو من عمتى
يا سفي يا سفي جعلت السرقة فمخر من استسقى اعكس ثم قلبت الواو بقاء الالف
ربعة فصار اعكس اهتدى فمخر من استسقى فمخر من استسقى فمخر من استسقى فمخر من استسقى
وثن قلبت بقاء الالف خامسة فمخر من استسقى فمخر من استسقى فمخر من استسقى فمخر من استسقى

قوله وما به شبهه اي والالف التي شبهه بالمنقلب عن الباء وهو الزايدة للتثنية ارسعه بقاء
ايضا والتثنية بينهما الاما لثانوا الالف التثنية فترجع الى الباء في التثنية نحو بشرى
والجمع نحو بشرات ، فذكر ثلاثة اوزان الالف التثنية في العالي نحو البشارة والباقي
ويقل نحو احدى ، فعلى نحو انشئ الرابع فعلى نحو هم الخماس فعلى نحو سكر وكما
وليس في الفركل غير الخمسة **قوله** الاخر وما سبعة واصلا مخرجا هنا مخرج بما شرح
له وهو ما خرج عن الفيلسوف والتفدية ير اسم الالف المنقلبة عن الباء وما شبه به وهو الالف التثنية
الفصورة بقاء الاخر وما سبعة مخرجة واصلا مخرجا من قبلها حكمه فذا بئنة الاقلا
اي بارت الالف السبعة والاصل المخرجه هو الاصل المخرجه من رسم بقاء الالف في الرسم له هنا هو ما خرج علم الالف وهو الاخر والسبعة وما
الاقلا للفاضية مالاخر السبعة اي في التثنية السبع منها الالف السبعة الاقلا في
سجن ومثله اي ومثله الاقلا فصار حال كونه في موضع غير المخرج وهو انشئ الالف
في الاخر فاصل التثنية افصولت الالف الواو بقاء الالف التثنية فصار افعلا فمخرجة
الباء وانفتح ما قبلها فقلت الالف فصار افعلا الفصوره يبرود دخل الفصور
الاقلا في سجن ومثله ، في الحج اظه قولتي وعطافه ابره اظه على لانه من
العصيان ثم سجد في الفتح الالف للتثنية وزنه يعلم مع كفا المادة الخالفة اصل
كفى فمخر في رسم كلفه بالباء على الفيلسوف هذه الالف في الخالفة بقاء رسم بقاء الالف ولذا
قال قبل كفى من استعملوا والتفدية ومثله الاقلا فصار افعلا فمخرجة الالف في الرسم له هنا هو ما خرج علم الالف وهو الاخر والسبعة وما
منقلبة مع كفا المادة في الرسم بالالف والملاء في **قوله** وزد على وجه تراء ونا وما
سواي اخترى من لفظ واخترى ، ثم على الاخر السبعة تراء الجمع ونا بقاء الالف في الرسم له هنا هو ما خرج علم الالف وهو الاخر والسبعة وما
في جعلت ورا حيت ونوع الاخر في رسم الفتح بقاء الالف في الرسم له هنا هو ما خرج علم الالف وهو الاخر والسبعة وما
زد الالف التثنية مخرجة على الاخر السبعة على وجه مخرجه هو الالف التثنية في الرسم له هنا هو ما خرج علم الالف وهو الاخر والسبعة وما
عن الالف التثنية الام والسبعة وحزفت حوة الهمزة مع الالف الاولى ثم تراء الالف التثنية
ان شئت حوة الهمزة ، اونا او الالف الاولى في تراء وتخذ المنقلبة عن الباء في الرسم له هنا هو ما خرج علم الالف وهو الاخر والسبعة وما
غير بقاء وانظر انما اذا اخذت رجعت الياء بقاء الالف في الرسم له هنا هو ما خرج علم الالف وهو الاخر والسبعة وما
بما رسمه بقاء يشك على بعض الناس الاخر في الرسم بقاء الالف في الرسم له هنا هو ما خرج علم الالف وهو الاخر والسبعة وما
الاول حوة الهمزة وزنه التثنية بقاء الالف في الرسم له هنا هو ما خرج علم الالف وهو الاخر والسبعة وما
تراء ونا وما سواي اخترى من لفظ واخترى ، ثم على الاخر السبعة تراء الجمع ونا بقاء الالف في الرسم له هنا هو ما خرج علم الالف وهو الاخر والسبعة وما

والحوال على بعد الفصل للكتبه بيا، اخلاف الاصل

شرح قوله القول ميمارحو بالياء واطم الواو لرا بقاء العنق هذه الكلمة الخ
 اذ كره في هذا الباب في يملأ التي رسموه ايا رسمه الى سماع بالياء واطم ايا واصل
 اليه الواو لرا بقاء اية عند الاختيار ايا في حال الاختيار والنسب يبعث انك
 اذ اصرمت هذه الكلمات فجد ما من دوات الواو وذكر التثنية في هذه الالفاظ
 رسمت بالياء اتباعا وموافقة لرسول الله صلى الله عليه وسلم التي كانت اطلها الياء قبلها وبعدها كراة
 اما التثنية مع دوات الياء التي معها **قوله** والياء في سماع بمنصر مجيء اصله
 مجو تقول مجوت بمعنى سكت زكي منكم في النور اصله زكوة بمعنى كفى ونصا
 في رسم بالياء وفي الضمير رسمت الياء في بعض الضمير جميعا يعني مع ما نحو والضمي
 ونجيبه منكم ان نحو ضمي في كره وفي الاخر اذ كيف جاء في بعض الضمير
 بالياء **قوله** في الفون جاء ايا جاء الياء في بعض الفون واطم فو وجمع فوة
 واصل الضمير نحو تقول مجوت وفي جميعها اصله هو تقول مجوت اية بسكت
 وفي تليها اصله تلوت تقول تلوت اية انتعت ومنه تلوت الفردان اية فراته بمعنى
 انتعت الباطنة بذكري لسان اياها ثم في جميعها اصله نحو تقول مجوت اية بسكت
قوله ولم يجيء بعض الفون في المفتح ايا لم يجيء بعض الفون بالياء في مفتح ايا لم
 يعني انه مرسوم عنده بالالف ثابتة على اصل دوات الواو والتثنية ثم فال ورم عفيفة
 وتنزيل ورم اية حبة الفون بالياء من العفيفة والتنزيل **قوله** والحوال على بعد
 الفصل احوال الحو العلي بيا رسم بالياء واطم الياء الواو من دوات الواو والتثنية
 للكتبه ايا للكتب العلي بيا ايا بالياء خلافا لاصل ايا على خلافا لاصل لانه من العلو
 وانما اصله ما قبله لان مصرية وهو العلي بيا رسم بالياء والتثنية لانه صفة اصله
 علوي ثم قلبت الواو بيا اصله عليا ثم جمع عليا العلي على علم ثم قلبت الياء الباء
 والاصل في المجرى علوي واصل الجمع علوي فاني في هذا التثنية لقوله للكتبه بيا اخلاف
 الاصل ايا للكتب الى سماع ايا بيا، اجمهر مصدر اضيف اليه المفعول في

وهذا واوا عوضا من الياء فده ورت رسا رسقا بعماد
والواو منوثة والتثنية ورم من العدة مع مشكوة
وفي الواو كيف ما الحيوة او الطوة وكذا الزكوة

سلام

ما تضعه في ضمير، بالالف والتثنية المشهور
ويعضه في الواو ايضا كنباء واوا بقوله تعالى من يبا
مع الف كرسهم سواء كذا المرسوا او المرسوا

٤٧

شرح وهذا واوا عوضا من الياء ايا في هذا الخطاب واوا عوضا من الياء
 التي تقرأ في التثنية ورت اية جاء في الواو في الرسم بعض احوال اية بعض
 الكلمات وهي المنة كونه في الباب والاصل في دوات الواو والتثنية ان رسم بالالف
 ولا ترسم بالواو على الاصل مخافة التباس بين الياء والياء والجمع فو عوضا وعوض
 وبين جعل المجرى وجعل الجمع فو عوضا عما ودعوا الياء هذه الكلمات **قوله** والواو
 في منوثة ايا مرسوم في منوثة في والنجم اصله منوثة والتثنية في غايه اصله منوثة
 ورم في الياء وكلمتي العدة في الانعلاج وفي الكهف اصله عدة مع مشكوة في النور
 اصله مشكوة وفي الواو اصله يوا وكيف ما الحيوة كيف ما شركه وحرف بعز الشرك
 وجوابه وكيف ما جاء الحيوة او بعز الطوة فانه مرسوم بالواو اما بالالف
 واللام واما بالتثنية فواو الطوة والركوة في النور خلاف واما المضاف فهو
 طوة العشاء وليس الا الواو كما يعرف بالالف واللام وكذا الزكوة اية في الزكوة
 هذه اية رسم بالواو واطمها حيوة طوة زكوة فقلبوا الواو الياء
 في جميعها ولما كان قوله وكيف ما الحيوة التي اخره مرسوما في الاحوال المتشعبة
 من له امانه واحدة وهي الاضافة اليه الضمير فسال ما لم تضعه في ضمير
 نحو صلاتهم صلاتهم حياء **قوله** بالالف الياء جواب الشرك المحذوف تقديره
 بل اضيفت اليه الضمير من سمها الف وحكم الالف التثنية في القول المشهور
 يعني ويجوز حذبه وهو قليل وحاصلها ان تقول الحيوة والطوة والزكوة
 اما ان تقول مرفعة او منكرة فالمعروفة اما بالالف واللام او بلاضافة اليه النظام
 فهاذا ان لم يسم فيهما الا الواو اتفعا واوا بلاضافة اليه الضمير فليسم اليه
 الالف والمشهور اثباته ويجوز حذبه من غير واو وفي المنكر وجهان الواو وهو
 المنصور والالف وهو قول يخرج من كلام اية مصرية المفتح والمشهور الواو
قوله وبعضهم في الواو ايضا كنباء واوا بقوله تعالى من يبا تقديره وبعض
 الرسل كتب واوا في قوله تعالى من يبا في الواو مع الف بعد الواو كرسهم سواء

محذوف تقديره

[illegible][illegible]

٤ ٤
 هذا من ممالك ايمينك
 من شوكه في الزرع واما
 التي في البحر ويا اوص
 وهو من ممالك
 ممالك ايمينك ويا اوص

بياضهم او ورنهم مصدق
 شرح بطور به او مصر من ثم التعمير من ابطال الكتاب ويطايعه التفسير كغيره او مصر
 نحو مصر اخرى عن كذب وبيع ثم وثق ان هو مرد عكف واما نحو ما امر ثقلت واما
 من خفت ونعماهي ونعماء عكف به وعم يتساءل لورويستوع به كنه واطلبه بالبراع
 بثلاث كلمات مجذبة اليها والاف ابرام ورسم هنرا بالواو على مراد الاطراف فالحق
 الف صدق ومن بعد اليك وذا كرايو العاصم والكشف انه يجوز اثباتها وليس بمشهور
قوله كالنوم او ورنهم اي وطلعه ايضا وطلعه الا تنظر لانه بعد الواو وكذا
 طنة التفسير عواد عوتهم وما اشبهه **قوله** مطعوا اي وطلع خلقه الخار
 مع كائنا العنيت وشبهه وهو موضع نحو كائنا يصعد كائنا اياقرو وصل
 مسمياتنا تنال الاعراف واطله ماما الا وشره والثانية توكيد وفيل مع المزجر
 واما للشرك والاعلام هذه الترجمة التي مر عنها انها يتحصر في اربعة فصول
 واربعة عشر مراد منه تفقد ذلك كله ص

شرح وهذا ما تضمنه اصفية ام هاء تانيه وخك بالناء فقد يركه خذ بيان الاسم الذي
اصفية الى اسم ظاهر في حال كون المضاف من هاء تانيه وخك خذ الى الاسم بالناء
المعدودة لا بالهاء ويحتمل وخك هاء التانيه بالناء لا بالهاء والاصل عنده
الكوفي في علامة التانيه الهاء والاصل عند البصريين الناء وخانه كناع اللوا
مواصفة الكوفي **قوله** ورحمة بالناء فقد يركه ورحمة المضاف الى اسم ظاهر تانيه
بالتاء ومن سوع بالناء على خذ والتعني اذ لم يتعلم الاب المضاف الى الظاهر دون
المضمرة والمضاف الى الضمير **قوله** البكر يعني اوله يركه ورحمة الله والله غفور
رحيم مبطونه عن النحر واليمين سورة الاعراف يعني ان رحمة الله في ما من المحسنين
ونعم انزفد يعني ورحمة سورة النحر مضاف جميعا وهذا التثنية هم يفسمون
رحمة ربك ورحمة ربك جميعا وهو ان الله ايجازت رحمة مضاف الى

م

[illegible]

والعمران بعد واحدك، ورجاء

ثم اذهب ايضا هم و...

ثم ثلاث ايام اعطى الاضياء

نعتیہ و سلیبیہ اسرار و وعدہ بہ انوار ایسا خضر

عن ابن عباس وعطاء وحكم

وَقِيلَ لَكَ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ بَرَأْنِي مِنْكَ وَبَارِكْ بِمَا كُنْتَ تَكْفُرُ

من جملتها بالثلاث عشرة وواحدة يعني احدى عشر **فأقوله** ونعمت يعني
ونعمت مضاف الى ظاهره من سجع بنياد على جزو مضاف **فأقوله** من هذا احدى عشرة
ابتداء للعلم يعني واذا شروا نعمت الله عليكم وما انزل عليكم من الكتاب والحكمة فيقول
فأقوله وما انزل عليكم من الكتاب والحكمة فيقول
ومرة من العدد المذكور يعني واذا شروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء فاعلموا
بأنه **فأقوله** ومع انهم بنصر المايه اية واحدة مع انهم في سورة المائدة
يأتونها بربنا انما انزلوا نعمت الله عليكم اذ هم فوجوا في سخطنا اليهم ابراهيم
فأقوله ثم ابراهيم ايضا من قوله ولا نقدر ببركته حرفا من كلامنا ثم يعني نعمت من سوسان
بالثانية سورة ابراهيم يعني الم نزل الى ابراهيم لو انعمت الله كبره انوار نقدر وا
نعمت الله كالمقصود **فأقوله** الاية ابراهيم حرفا من غير الاوالة **فأقوله** تعقل واذا

قال موسى اني قد اذكر الله عليكم اذ اني كنت من اولي من آمن بالله رسماً بالهواء
قوله وما كراي وواحد في ما كراي يعني يا ايها الناس اذ كراي وانتم الله عليكم هل من
 خلوص الله **قوله** والقصر ايه واحد في لقين نعمت الله ليرى من اياته ايه ذلك
 ويحمل الريح والنفير فوجد ما كراي له فوجد في نفسه واوجز **قوله** ثم ثلاث
 النمل اعني لانه اذ خرج من القصر ووجد الثلاثة بعد جعدة اولها ايه البطل
 يومئذ نعمت الله بهم ليكرهوا ثانياً يعني يومئذ نعمت الله بهم ليكرهوا ثانياً
 واشكر وانعمت ان كثر اياه فوجدوا واحترز من الاولين الرسوميين بالهواء النمل
 ايه هما وانعمت الله لانه لا يفسد من الله ليعجزوا جميعاً وثانياً يعني
 الله بجمعه **قوله** وواحد في الكوراي واهل واحد من العبد المذخور المرسوع
 بالتداء في سورة والكوراي يعني فذكر مما انت بنعت ربك بكاهنوا **قوله**
 ليس التي اليه ليس المرسوع بالتداء التي من احد عشر المذخور من يعني نعمت النظار
 ثم قال نعمت ربك عن سلمه يعني بالتداء عن ايه او واهل ايه او واهل بالتداء
 عن الغار برفيعه وعلماء بن زيد وحكيم بن عمر قال ابو داود ورواه ابنه عن ابي
 الانبار روى عنه بالهواء وكلاهما حسن **قوله** فحل وسنة ايه وسنتك المرسوع بالتداء
 ثلاث كلمات في ما كراي يعني فحل بنكر الاست الاولين فله نعمت الله منه يكره
 ولم يفته لست الله تخولك **قوله** وقيل ايه وواحد قبل ما كراي ايه سورة الانفال
 يعني فقه مضت سنتك الاولين **قوله** ثم غلب ايه ثم كلفه غلب يعني سنتك الله التي
 فذ خلقت في عبادك وخسر هنالك الكفرون

وامرات سبع بكت التداء
 عمران اولها يا قنبل
 اشتد في الصديق مع النظم
 توافها في تخرج من صومعه

حصل واحرف كراي ارسمت ، منقلا ابنت واهل خاير شجرت
وامرات سبعتها وفرت ، عيسى كذا ابنت وفكرت
ثم فجعل لعنت ولعنت ، في النور قبل والنز في صا جنت
ومعصيت معاوية الاعراف ، كلمة جادك على خلاف
مخرج التزيين منها الضاد ، ومنع حكيمها سواء

شرح واحرف كراي ارسمت هذه حصل ايه كراي في العبادات مما رسم بالتداء
 والمعنى واحرف ايه وكلمات معتبرات على حدة النعت وابقاء المنعوت رسمت
 كذا كراي رسمت اسما مثلاً لذكر اسم يعني بالتداء **قوله** منها ابنت ايه من الاحرف

المنقلة

المنقلة الرسومة بالتداء ومن ثم ابنت عمران وهو مخد في سورة النجم **قوله** واليه
 شجرت ايه ومنقلا ان شجرت الزنوع كحلوا الاثيم في سورة انه ظن ومنها المرات
 الطاف التي كرام سبعتها بطل ايه العاقل السبعه منقلا ، ان عمران ايه فلات
 امرات عمران بكت واهل يوسف اشكر وفلات سورة في المدينة ام ان العبد قد روى
 فلات امرات العبد الر حصر الحووه في القصر وفلات ام ان العبد قد روى
 واليه في النجم ثلاثة العاقل ضربه الله مثلاً للذين كفروا امرات سبع وامرات لوه
 وحرب الله مثلاً للذين آمنوا امرات في عون وفرت عيسى هو المذخور في جامع امرات
 في القصر فرت عيسى في ولد **قوله** كراي ابنت وفرت يعني بفت النظار وهو
 بفت الله في مودع وفرت الله الله التي في الناس على صا في الروع وكراي ايه مثل
 ما قدح في انهما رسمتا بالتداء **قوله** ثم فجعل لعنت الله في ال عمران والخمسة
 ارسمت الله في النور كراي ايضاً يعني بالتداء **قوله** فلو والنز في صا جنت يعني
 فل يا ايها الطالب وسورة النور افعه في صا وفتت نعيم بالتداء واحترز من غيره
 تاليف الطارح ايه خلجته نعيم كما بان في رسم بالهواء **قوله** ومعصيت معا
 ايه جميعاً يعني ومعصيت الرسول واذا جادود ومعصيت الرسول ونحو اياه
 وهما سورة المجادلة في قال وفي كذا ايه كلمة جادود على خلاف يعني وثبت كلمة
 ربه الحسن في سب الخلاف فقال مخرج التنزيل منها الضاد ايه اختار طاجب التنزيل
 فيها ايه كلمة ربه الحسن في رسم بالهواء ومنع حكيمها سواء ايه وطاجب
 الفتح في الوجهين حال الزينها متساويين مفعول سواء مصدر في موضع الحال
 ايه هما سواء فلا كراي رسم بالهواء

فد اشهد والحمد لله على ما من من العاصم والحمد لله
في مئة ستة احدى عشرة ، من بعد سبع مائة للهجرة
خمسين يتابع اربع مائة ، واربعاً تبصرة للنش
عسى يشرهم به ان ارشد ا ، من خلم الذب الى نور الهدى
لجاء سيد الور الشيع ، محمد خذ المحمد الربيع
طلي عليه ربنا عز وجل ، وواله بالاح فجم اواجل
 شرح ثم قال فداي اشهد في ثمر التبت وكلم وطلع غايته وانحر اليه ليوال الشاد الحسن

٥٢

والذكر الجميل واجب لله فحرمه ونشكره على انعامه فحرمه على ما سأل على انعم
به علينا من انعامه واكمل له علينا لا سبعة علينا من انعامه التي لا يحصى
محصولها بعد ما عرفت **قوله** في صغر نعلون ما تنصني **قوله** سنة بدر وهو خرف يزل
الخرف من المجزور والمجزور من الخرف لانها بمعنى واحدة والناكب لستة انتهى
ايضا ويحتمل ان يكون سنة نعتا لغيره في صغر كاي في سنة اخرى عني اسمان
جعل اسماء واحدا فيسمى وهو موضع خفيضا في سنة اليه **قوله** من بعد
سبع مائة للهجرة يعني انتهى هذا الرجز في سنة احدى عشر مائة من بعد سبع
مائة سنة من السنة التي هاجر فيها النبي صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة
واول ما راجع بهذا التاريخ غير من الخطاب رضى الله عنه **قوله** خمسين بيتا مع
اربع مائة خمسين منصوب على الحال من الضمير انتهى في حال شونه
معدود بهذا العدد وهو اربع مائة بيت واربعة وخمسين بيتا **قوله** تنصرة
حال ثالثة في حال ثلثه ضوء النشأة اي للصبيان وهو جمع ناشئ كما جاز
ومجرة وساهرو سحره يعني ان هذا الرجز يكون تنصرة وضوءا للمبتدئين من الصبيان
ومرضاج اليه والكبار يصرون احكاما رسم الفداء ويحرمهم عانة على غيرهم
التي **قوله** عسى يرشد هم به ان ارشد اليه جوت الارشد او هو اليه الخ والآخر
من حكم ان تدب اليه فقلت الذنوب التي نور الهدى اليه الخ هو الايمر وتوفيقه بسبب
رشد هم وهذا يتبع به اي بهذا التنب واصل الرشد الشرف المطمح والهدى
والتوفيق خلق الفكرة على الايمر وسائر الكاينات والظلال والخذلان خلق
الفكرة على البصر وسائر المعاصي تستلهم التوفيق ونفوذ بعضه من الظلال
قوله سائر الوراء يعني رجعت الى الرشد بشر فسير الخلق الى الخلق
ما خفوه من الوراء الى الشئ اذا اخرجهم منه اوري انزلنا اذا استخرج النار منها
وسمي الخلق الوراء لانهم اخرجهم من العدم الى الوجود **قوله** الفتيحة التي تفتت
شعا عنة وحففت ووجب اعتقاد ثبوتها وترجل شعا عنة والاحاديث كثيرة
في ثبوت شعا عنة صلى الله عليه وسلم يشع في جميع الخلق للقطر والمجهر
ويشع فيمن يشاء الله قبل خلق النار ويشاع في من شاء الله بعد خلقه
النار يخرجها منها صلى الله عليه وسلم تسليم **قوله** محمد اسم صلى الله عليه وسلم

وهو

وهو من اوزار البالغة وتسمى محمد الاله جمع الخصال المحمودة من الاعمال والاموال
والاحوال صلى الله عليه وسلم وزنه مفعول **قوله** هذه المختصة بكسر الراء المهملة
وهو الاصل صاحب الاصل المبيع اي المربع المعظم المربع يعني انه صلى الله
عليه وسلم بعث من اشرف العرب ولم ينزل نوره بتفصيله في الاطباء انما
هذه حتى اتصل اليه صلى الله عليه وسلم وسرد وكنى **قوله** صلى الله عليه وسلم
محمد رينا اي خالفنا وما لنا وسلمه من كل امة صلى الله عليه وسلم وزاده عزرا
وشتمه باو الطلاق على النبي صلى الله عليه وسلم من ضربته في العنق واحرقه ومازاده
عليها منقطة مؤكدة عن كل ما سمع في ذلك صلى الله عليه وسلم وانتهى في هذه
السنة الامر لاخيه فيه **قوله** عز وجل لا تنزهه وتعلم عن صفات الخلق فير وهو
موجود بصفات الكمال تنزهه عن صفات النقص ليس كمثل شئ وهو السميع
البيهي سبحانه وتعالى علوا كبيرا وهذه الاعمال لا تنزهه عن عز وجل وتبارك
وتنزهه وتعلمه وتعلم وما اشبهها لم يسمع منها الا الماض في ذكره ابن
عكينة في تبارك وتشبهه اذا السند الى اسم الله لانه لم ينزل في الدنيا فيقتض
ما يحدث في الاستقبال او طرفة نعل في اقدم هذه النقطة **قوله** وداله
اي واصل الله على الله اي على ال محمد وهو بنواها شئ وقيل اهل بيته وقيل كل
من ايمر به وانبع سنته واصل اهل بيته الخ **قوله** ما لاح نجم او اقبل اي
ما كمل وحقق نجم او غاب شئ وما كمل فيه مصدرة اي صلى الله عليه وسلم
وداله مدة حضور النج وغيوبته يعني طلائع ايمر التي يوع القيمة والنجم
ما خفوه من الظهور يقال النجم بمعنى كمال وحقق والنجم اسم جنس اي كملت
النجوم او غابت **قوله** اسعبد بر سليمان السملو الكر امي عفا الله
عنهم ما اردت فقييده بحمد الله وحسن عونه **قوله** كذا في اعلان
المستم على معاني الباطن مورد التفتت وجمعة رغبة في الحج والاداء من غير الخسيس
السادس والعشرون من فروع **عاش** **قوله** يظن يد يمين من يمين الكسوس
على الله ولو الدورية ولو الله والبريه لجميع المسلمين امير ووجه الله على سائر خلقه
النبي الكريم وعلى الله وصحبه وسلم تسليم **قوله** محمد اسم صلى الله عليه وسلم

وهو

شماره	مقدار	نوع	مقدار	نوع	مقدار	نوع	مقدار	نوع	مقدار	نوع
۱۰۳	۸۰	۱۰۰	۷۶	۳۴	۱۰۳	۸۰	۱۰۰	۷۶	۳۴	۱۰۳
۱۰۴	۸۱	۹۹	۷۶	۳۴	۱۰۴	۸۱	۹۹	۷۶	۳۴	۱۰۴
۱۰۵	۸۱	۹۹	۷۶	۳۴	۱۰۵	۸۱	۹۹	۷۶	۳۴	۱۰۵
۱۰۶	۸۲	۹۸	۷۵	۳۲	۱۰۶	۸۲	۹۸	۷۵	۳۲	۱۰۶
۱۰۷	۸۲	۹۸	۷۵	۳۲	۱۰۷	۸۲	۹۸	۷۵	۳۲	۱۰۷
۱۰۸	۸۳	۹۷	۷۵	۳۱	۱۰۸	۸۳	۹۷	۷۵	۳۱	۱۰۸
۱۰۹	۸۳	۹۷	۷۵	۳۱	۱۰۹	۸۳	۹۷	۷۵	۳۱	۱۰۹
۱۱۰	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۰	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۰
۱۱۱	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۱	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۱
۱۱۲	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۲	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۲
۱۱۳	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۳	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۳
۱۱۴	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۴	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۴
۱۱۵	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۵	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۵
۱۱۶	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۶	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۶
۱۱۷	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۷	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۷
۱۱۸	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۸	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۸
۱۱۹	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۹	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۱۹
۱۲۰	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۲۰	۸۴	۹۶	۷۴	۳۰	۱۲۰

فأمره تزيد للقبعة أفداع للعم على أفداع الزوال سنة السنته وأما
الجمليات فهي إذا جعلت ماضى من شهر إلى العبد أو العبدى أو العبدى
أو الأيل أو يومه الزانت فيه وأما جعل العبدى فإنه تأخر الزانت من العبدى
من العبدى والأيل وما اجتمع له فهو ماضى إلى العبدى فإن لم يستوفى إلى العبدى
عليه شهر أو شهرين والباق هو المطلوب وأما جعل العبدى فتأخر الزانت
والأيل وأخرهما ماضى العبدى والباق هو المطلوب وأما جعل الزانت
تأخر الزانت وماضى العبدى وتكرهما ماضى العبدى والباق هو المطلوب وأما
هو الأيل التي فتأخر الزانت وماضى العبدى وتكرهما ماضى العبدى والباق هو المطلوب
العبدى وتكرهما ماضى العبدى والباق هو المطلوب وأما جعل الزانت
واليومين ولا نفصهما وأما جعل اليوم الزانت فيه فإحدى ماضى من شهر
العبدى وتزد عليه حرقه ثم أخرج الجميع سبعة سبعة وأما الأيل أو العبدى
اليوم الآخر من السنة العبدية الماضية تفقد على اليومين أو العبدى أو العبدى

[illegible]

شرف	مجرى	شعبه	غروب	عمر	غشت	شرف	مجرى	شعبه	غروب	عمر	بلور
79	56	124	101	58	ایست	79	56	131	106	59	ایست
80	57	123	100	57	و	80	57	131	106	59	و
80	58	121	100	57	ح	80	58	130	105	58	ح
81	59	121	99	57	یب	81	59	130	105	58	یب
82	60	120	98	57	یه	82	60	130	105	58	یه
82	61	119	98	57	یح	82	61	129	104	58	یح
83	62	118	97	56	کا	83	62	128	104	58	کا
84	63	117	96	56	کد	84	63	127	103	58	کد
85	64	116	95	56	کنز	85	64	126	103	58	کنز
86	65	115	94	55	لا	86	65	125	102	58	لا

المستخرج

شعبه

شروق	مغرب	شعبان	غزوة	عصر	الكتب
96	74	106	84	48	الكتاب
97	75	105	83	48	و
98	76	104	82	47	د
98	77	103	82	47	يب
99	77	103	81	46	يه
100	78	102	80	46	يخ
101	78	102	80	45	ك
101	79	101	79	45	ك
102	79	101	78	44	ن
102	79	101	78	44	ل

امام احمد بن حنبل
المدني
توفي في يوم الاثنين
فصل ما في كتابه من يوم الاثنين

يقول بالبحر وبما خلا
 الحمد لله العلي انديان
 الحمد لله حمد الان هيرينا
 الحمد لله حمد انوار كماله
 حمرا كثيرا يهنا الميزانا
 في الطلاق والشقاق سرمد
 محرو في الشرف الزمير
 والله وحبه اولى الوقت
 صل عليه ربه في كل حين
 واستعين الله في ارضه
 تغرب الاقفا لكالبها
 يرضى بها الغيب في ارضه
 فم اود عنت نوحا من التوبيخ
 كالنفل والقلب وكما الابدال
 فصدت في ذاتك بيار السيل
 اذ اطلت بلاء على نوح عيسى
 لا يخلوا ما في اظه حروفه
 او واو البيا فبلاء او علفه
 وحسب الله به اعتصام
 الفوا بيا اظه حروفه
 من الما بلاء على يوسف
 ومنه في كل كذا في علفه
 وفيه زيل ايضا في علفه

يرجو الثواب احمد المجتاص
 في الكون في الباطن العظم الشأن
 لذي الحكيم واخبرنا
 اصبح من اياه وانما
 حمرا به استوجب الغفران
 على ان في ما يسمى احمدا
 اكرم به من تبيخ شفيح
 الكهين الكهين الشرف
 والله وحبه المنتخبين
 معيرة بدعة وحيرة
 وتبشيع العكس الى بر وادع
 ينجتس الشار في وادع
 فافحت عنه بلاء تكليد
 والحذو في حروف الاعتلال
 تشددت في الاصل والمجاء
 يكون من حروف وعر حروف
 اما حروف اوان او واوان
 او همزة في الاصل والبا فبلاء
 بهما ما قدمت مرافعا
 في الاصل والوزن ينجتس ثلث
 بقوله سبحانه ينجتس
 كنوز في ونحو زيل
 والواو ثلثه والواو افسا

ومثله

ومثله البلاء التي للنسب
 كنوز لا يحصى والكنز سبي
 انسيا ايضا مثله في حروف
 ومنه ما ياتي على فلف
 كاي ايضا جاء في الباب
 فيقول منه واذا احببت
 اذ كان فيقول فيلاد فعل
 القول في ما اظه بلاء وان
 فبلاء ما جاء على فلف
 فو غنيا ونفيا والواو
 شتافيرتا منه مع نسب
 بقول فبلاء معا وفلف
 من فبلاء فبلاء
 كيت فبلاء وهب
 والواو في التضعيف في بلي
 والواو في الالف والواو
 كذا في الالف في بلي
 والواو في الالف في بلي
 القول في ما اظه واوان
 وبعد الالف غلغ بلاء
 فيقول النسخ لاجل البلاء
 من الالف في بلي
 على بلي كيتا افسا
 والواو في بلي غلغ
 فبلاء في الالف في بلي
 القول في ما اظه واوان

وما تشبهت به امح نصب
 شرفية غربية في
 ونحو ما في بلي
 بالفتح والالف كيتا
 البلاء ايضا بلاء
 والوزن في بلي
 بالالف والالف في بلي
 واوان في بلي
 والالف في بلي
 كرا علفا وسويا والشو
 كرا جيا كرا في بلي
 منه ووزن في بلي
 كيتا في بلي
 تشيل ما في بلي
 فلف في بلي
 والشا في بلي
 وبلي في بلي
 ما في بلي
 مرعما في بلي
 لثقل الضم ونسب في بلي
 كرا في بلي
 اصلا في بلي
 جتروا ايضا علفا
 كرا في بلي
 بلاء في بلي
 والواو في بلي

منه ما على فقول جاء
 كقولهم حلتهم بك
 كزاد مضيا وبغيا اذا تسمى
 وضعا تانيا نيب بالامتداد
 ومنه جاء البقول كالمضني
 كزاد مضيا وبغيا فففس
 بوزن مفعول ان نقدر منه
 ومعلل بظا منه نحو الغشي
 القول في بيان اطلاقها
 والواو لا ما جاء في معييل
 ياد وبيه اول فدا عدا
 فحوز كذا وضيا والعلاني
 فحليتا فسر على مقفلا
 منه سريا وصيا والعشي
 وعينا ايضا جاء في متفيعل
 كحوسيت وهين وقلا
 واما قولهم لا سببية منه والحيثاق
 ومنه فيقولون فيقال فسيب
 لو كان ولا يجي مقالا لما بالواو
 كحوز فومون في النسل
 القول في ما كان مرياء
 وذا في وزن مفعلة فدا
 وبعيل مفعول معناه
 بالشهر كوكبا في رى
 حراي اطله والدر السند
 فذرية مفعولة فلوزن

بما عدا

بما عدا قولهم لا سببية منه والحيثاق ومنه فيقولون فيقال فسيب لو كان ولا يجي مقالا لما بالواو كحوز فومون في النسل

بما عدا قولهم لا سببية منه والحيثاق ومنه فيقولون فيقال فسيب لو كان ولا يجي مقالا لما بالواو كحوز فومون في النسل

بسم الله الرحمن الرحيم وحل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

قال الشيخ العفيف الميرزا المصالح العالم المحقق العلامة الشهيدي بركاته رحمه الله تعالى ورضي عنه

وامية

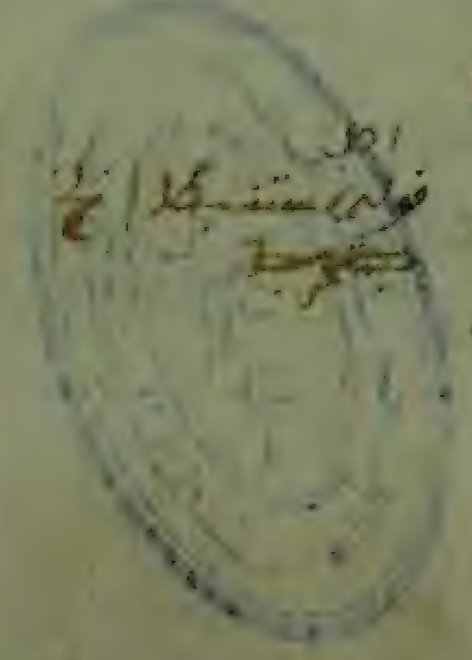
هذا مقال نظم رسم الخط وهو انما اتبعه بالضم
 كما يكون جميعا معيدا على الذا القيتة مع
 شرح قوله هذا مقال نظم رسم الخط قال المجاهد انه المؤلف كتابا في
 الاسم مع هذا الضبط على ثلاث بعرض سبعة وثمانين ولم ييسر في تاليف الاسم
 المتبع عليه ولا المختلف فيه لانه في الحروف والاشياء ولم ينسب فيها
 لا حروف الشيوخ وبقي التاليف على ذلك الى سنة احدى عشرة فمعرض
 كتابنا في الاسم في مورد الاختلاف ووطب به الضبط الاول فقال هذا مقال في هذا
 الموضع انما رسم الخط المصحف بذكر المتبع عليه والمختلف فيه
 وذكر كل ما فيه ذكره اذ في ونسب كل قول في تاليفه وانظم هو التاليف
 والجمع رسم الخط اية هذا مقال الاسم الذا القيتة في بيان ذلك المصحف قوله
 وهذا انما اتبعه بالضم في حروف تنبيه اية تنبيه اية هذا الكلام
 ايا اطل الضبط الاول بهذا التاليف التاليف في الاسم اية اتبعه اية اتبع الاسم
 بالضم والضبط في اللغة هو الحرف في كل شيء وبما اطلح الاسم في
 اعراب الفراء ان الحركات والسكنات قوله كما يكون ما زائدة ان وصلت
 الضبط بالاسم اليه يكون الكتاب جامع مع الاسم والضبط معيد القاري به
 معرفة الاسم والضبط اتبعه بالضم على الذا القيتة اية وجرت معهودا
 ايمع وبما من كور في كتب اهل ولا يفتهم معيد او معهود التنوين
 نص مستنبط من الخليل مستنصر اهل هذه الجميل
 بقلت كالبام الوهاب عون وتوفيقا الى الصواب
 شرح مستنبط اية حال كونه مستنبط كاليه مستنسخ جاز من الخليل
 ولا ينشأ الغاية اية اخرته الخليل اهل واخر الحركات من حروف الله

١٠

علاج

اطل

شبه ما عدا قولهم لا سببية منه والحيثاق ومنه فيقولون فيقال فسيب لو كان ولا يجي مقالا لما بالواو كحوز فومون في النسل



وفيل الجحيم من فصل ، حسبما اليوم عليه السكـ

١٠ شرح تواريك الامم الموقوفة عليه من سورها بالبلاد يلحقو على البلاد الاجل سكوت
١١ التفسير على عليه اي بالحق كتابا على البلاد الخوف من عيني والاسماء المقصورة
١٢ ومن خمسة عشرة ومن جمعها بعض فبالقرن على احدى عني بالبلاد

[illegible]

وفيل الحرف الهمزة قبل الهمزة على الحرف الذي قبل الهمزة وفيل الهمزة
في بعض على ما لا يراعى في رسالة التبيين والظاهر في معنى الهمزة على
كثير قولهم حسبها اليوم عليه الشكل الي مثل الذي عليه الشكل اي عليه
وضع الحرف كان اليوم اي في هذا الوقت يعني ان اهل وقتهم يحفظون الحرف كتي على
الحرف الذي قبل الهمزة في الهمزة او قبل الهمزة نحو معترى القول الثلاث واحدة
على الحرف وواحدة على الهمزة والياد القول الرابع حكمة على الحرف وتلا مع
حكمة التنوير على الهمزة او الهمزة تقوية للهمزة باعادة الهمزة مع نفس
وبه اذا فتت ان فيهم . لنستعمل ليكونا في الهمزة

وفيلهم من المفلون كينهمما ، وفيلهم سوا ، اتبعتمما

شرح والد معتز منقلب عياد ومثلهم سون ثم استثنى والمنصوب ثلاثة فقال
وبإذ أنت نون البيت يعني وتكون الحركات في إذ أنت نون أي ثم نون
التوكيد الحقيقية التي سقطت تنوين في النسب على بالناحية وليكون من
الصغير وبإلا لا تكون على الالف في هذه الثلاثة عن جميعهم الأسر
التي هي ثلاثة اختار أن تكون على الحروف قبل الالف في هذه الثلاثة وبغيرها
فإن مهموز في الزيادة واختار ما هنا التخيبي العذر الاختار في التنوين بها
فبدأ على النون طيبة وأصل النسب على وليكون نون التوكيد الحقيقية
يجعلوا النون تنوين في الثلاثة لشيء منها بما التنوين في الرفع عليها
بإلا فقال إن ما لا وبرلنها جريخ العلاء وقبلها تقول وفيها قبل

۱۰۰

[illegible]

والشدة بعد ههنا لم نرا ، وغيره بعينه كيف جبرا

هذا الذي بقيت عنده اليباء • والواو غنة لـ الدال

شرح والاعتراف صلة للضمير وشمل العائدتعتها **قوله** والشدة بعد
التقدير والشدة بعد التثنية يجوز في جوابها لم تر ان قوله **يهدى** في حال كونها
بعد التثنية ومقابل له دلالة له مع قراب فظهير مع مبدئنا عنه غفور رحيم
وعلم لم تر معك من التثنية بعد التثنية والاعتراف في قوله **معك جوابا** اما
المحذوفة والتقدير واما غيرك معك ومثل غيرك من البلاد والسواو
وغيرها فيذكر فيها تفصيلا فقال **هنا** اذا البقيت البقيت هذه
الحكم وهو التثنية من التثنية في البلاد والسواو بعد التثنية في البقيت
عنه التثنية عندهما في التثنية ولم تدر غير التثنية فيها لو الاهاد
اي عند التجويد والنحو بالقرابة كما يشترط في الاعمال غير
خالص وكانا كيانا في الاكل والواو والبلاد كسلاير الاخر
المعينة من الشدة بعد التثنية وهذا منهج الفهم غير جوف في الاعمال

كفر اطلاق التلاوة والملك للجمع مع زوايد الابدان وتكون له صلتهم الجمع اذا
لم تكن بصوت واحد كقراءة تعلقا بكثر امضك وبنيتك واخوتك كقوله تعلمون
فيه في رواية اخرى والظنة والجمع بينهما الاطلاق خاصة او المص
خاصة **قوله** كذا في بعض النسخ يعني انما في احد صيغ التاء والهاء
بعده نحو لا يستحق من الحوائث وفي رواية اخرى لا يستحق من الحوائث
الموتى جاء التصريح بالحق في تعويضه بالحق في التعويض وفي اسم المتأخرين
على ما جاء فيه النص يجوز التعويض بالحق في كل كلمة واحدة في كل جملة
يجوز فيه التعويض او لا يجوز ولا يجمع بين الاطلاق والمص ايضا في كل
بعده هامة واما ان كانت بصوت واحد فهو داخل في قوله وان كان في كل
في الحرف **المستعمل** لا يفتي ان يجمع بين الاطلاق والمص او لا
ومنه وهذا كله اذ اختلف الاخر وان اختلف الاول في ما بعده هامة
ومما ليس بعرض هامة الحروف لا يعوض عن

الفواعل الخمسة المدغم او ما يقم فمفهومه سكوت مصور
وحرف الحرف الذي من بعده حسب ما يقرأ او لا يقرأ
شرح قوله الفواعل في هذا الفواعل يبارض المدغم والمدغم فيه والضمير
والضمير عنه وفي هذا الباب ثلاثة أصول الاختصار والخالص والادغام الخالص
وفي الادغام غير الخالص **قوله** في كل كلمة مصورة في كل حرف في كل
مستكون مصور عليه في الحرف يدل على ان كل حرف في كل كلمة في كل
قوله وحرف الحرف الذي من بعده اي بعد الضمير حسب ما يقرأ اما هامة اي حرك
تحريرا في الحرف قبل حرف الياء في لغة الفزارة اما ما بالهمزة منه او ما يقع نحو
من حيث او بالضم نحو من عنده ولا يشد لقوله حسب ما يقرأ الياء في الحرف الذي من بعده
المضمرة في الحرف كما يشد في اللغة **ن**

وعر ما بصوته ادغمته وكل حرف بعده شدة
ثم ان ادغمته مع افساد صوت كصلا عن حرف التصاد
شرح قوله وعر ما بصوته ادغمته التقدير وعي الحرف الذي ادغمته مع صوته
ادغامه خالصا في السكون ليلا على دخوله في التلاوة في قولنا نغزو

بهم

بهم من ليس من دخلوا فترتيب كل كلمة في كل حرف في كل كلمة في كل
حرف بعينه في كل كلمة في كل حرف في كل كلمة في كل حرف بعينه
الشد في الحرف في كل كلمة في كل حرف في كل كلمة في كل حرف بعينه
الحرف الذي ادغمته مع بقا صوت في كل حرف في كل كلمة في كل حرف بعينه
كلا عنون في التلاوة اي لا ادغام في التلاوة مع بقا صوت في كل حرف
في التلاوة وهو وصول السكون الى الحرف في كل حرف في كل كلمة في كل حرف بعينه
نص حصر سكون الكلام ان كان في كل حرف في كل كلمة في كل حرف بعينه
او غير ان شئت كما في الحرف في كل حرف في كل كلمة في كل حرف بعينه
شرح في كل حرف في كل كلمة في كل حرف بعينه في كل كلمة في كل حرف بعينه
اي بعينه في كل كلمة في كل حرف بعينه في كل كلمة في كل حرف بعينه
ادغام غير خالص في كل حرف في كل كلمة في كل حرف بعينه في كل كلمة في كل حرف بعينه
حزبت الهمزة اقامة الوزن والوجه في كل حرف في كل كلمة في كل حرف بعينه
او غير كل واحد من الحرف في كل كلمة في كل حرف بعينه في كل كلمة في كل حرف بعينه
ليلا على ان الادغام غير خالص في كل حرف في كل كلمة في كل حرف بعينه في كل كلمة في كل حرف بعينه
الختار وكذا الوجه في كل حرف في كل كلمة في كل حرف بعينه في كل كلمة في كل حرف بعينه
على الظاهر وتعود الشدة على التلاوة في كل حرف في كل كلمة في كل حرف بعينه في كل كلمة في كل حرف بعينه
والعلم من ليس من دخلوا في كل حرف في كل كلمة في كل حرف بعينه في كل كلمة في كل حرف بعينه
صوتها الفلقلة والشحور اختلف الادغام في كل حرف في كل كلمة في كل حرف بعينه في كل كلمة في كل حرف بعينه
لا الفلقلة تختص بالوقف **ن**

الفواعل الخمسة وكيف جعلها **محفوظة او مستحالة**
مضبوطة ما حقها بالهمزة **ن** **وما سفلها بالهمزة**
شرح قوله الفواعل الخمسة اي هذا الفواعل هو الكلام في بيان سفل الهمزة في المحفوظ
وكيف جاء اي وبيان كيفية جعلها في المحفوظ والهمزة جمع هامة باسفلها
التلاوة وهو صوت كما يقرأ في كل حرف في كل كلمة في كل حرف بعينه في كل كلمة في كل حرف بعينه
منه في كل الفروع والهمزة في كل حرف في كل كلمة في كل حرف بعينه في كل كلمة في كل حرف بعينه
وفي اجتماع الهمزة في كل حرف في كل كلمة في كل حرف بعينه في كل كلمة في كل حرف بعينه

۱۰۳

70

اولياء اولياء وعمره كاو كسور تيرا وايقفا بالكم فوالنساء الامر النساء ان كنت
 بعن وان تشا حورت الاولى تفكك بالجراد الفاسير وهو الشهور كما سبق هكذا
 اولياء اولياء النساء الاولاد اول اللشور والذ سحلا للفاينة ذم
وكلمه وجدة من شمس **من غير حورة وضع في السكر**
وما يشك بوقه ما يعنى **مع سائر وما يفسر بـ**
 شرح قوله وكلمه وجدة من شمس غير حورة وضع في السكر فكل من ترا وضع
 جملة الخمر والاربع حور ولا يفسر بالجراد بل كل واحد واحد واجتاج الى
 الاربع لشبهه باقتساره في الابعاد والنهر والهمز بمعنى واحد حور وورد
 والحب وجادهم **وقوله** في السكر اي في السكر عنرا حمر وانقطع السكر
 عنرا دلورد بل تتحلل من جهة من كساح من قود في حور يستلون ومن قود في حور
 الاجدة والنيكيسر وفيه فالصور فكل مرة او ردة في العلاء لا تفكح
 المكته بالهمز **وقوله** وما يشك الشكلا هنا في الصورة وفي قوله كوضع
 الشكل يعني الفكر وما عوا حاد في الشكل والشكلا في هذا الكتاب وهو يعني
 الحركة والمعنى ما جاء في الهمز بحورة ما يكون بوقه اي بوق الشكل
 وهي الصورة سواء كان الشكل ايا حور او لا حور او لا حور او لا حور وما
 مستوا حصول شكل في موضع الطلة ايا حور او لا حور او لا حور او لا حور
 مستوا اكله في طلة حور او لا حور او لا حور او لا حور او لا حور او لا حور
 التي هي قود ما يقع فيها الاولى في الهمز الاولى في طلة حور او لا حور
 والتقدير هو الذي جاء من الهمز شكل في الهمز منه كغيره بوقه اي هو الشكل
 مع سائر في موضع الحال لا يقع هو في الهمز متقفا مع سائر كونها
 هو الشكل مثال الاسا في انشا تم تسوكم فيهم وما يكسر بوجه اي والجراد
 من الهمز يكسر بوجه اي بوضع من تحت اي تحت الشكل نحو سبيل اللولب امر
وقوله وما يكسر بعن سواء كان في الهمز لا رمة فحوتيا او عارضة فحور من يشا
 الله فان يشا الله كان من باخر الكلمة مبني على الوصل لا على الوقف وفيه فالهمز
 ووضع اي على الوصل مبني **من تحت والمضوع بوقه الله** **لا الله بوبك من الالف**

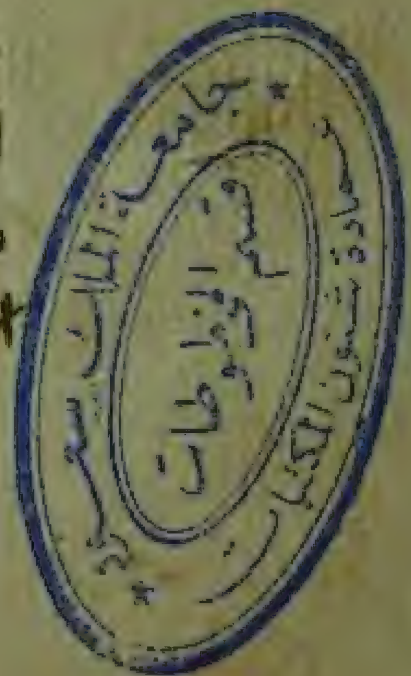
ثم ان من وضعه بالعين **في حيث استقر وضعه في**
 شرح قوله والمضوع بوقه الله يعني والمضوع المضوع الطاء اي حور او لا حور
 رضي الله عنهم بوقه الشكل ان كل واحد واحد او لا حور او لا حور او لا حور
 يدون هذا التفسير فلو كان بوبك في الهمز لكان الهمز المضوع وان كان
 الشكل الهمز بوقه الله فحور او لا حور او لا حور او لا حور او لا حور او لا حور
 اعلم ان الهمز يطعنون رسم الهمز في الهمز ففكته في الهمز ففكته في الهمز
 للفتوح بثلاثة حور او لا حور او لا حور او لا حور او لا حور او لا حور
 ثم ان من وضعه في حور الخمر اي في حور الخمر اي في حور الخمر اي في حور الخمر
 الهمز من السكر او من الصورة **وقوله** حيث استقرت اي حيث استقرت العين
 في التقديم وضعه اي وضع فيه الهمز في الحور او لا حور او لا حور او لا حور
 هو الشكل او تحت الشكل او وسط الهمز في المضوع حور او لا حور او لا حور
 كذب ثم مثلها في الصورة لها يقال في
كعاسوا في ما سوا السوم **في السوم والسوم في السوم**
وخصت العين في السوم **من شرو ووب حور حور**
 شرح كعاسوا في السوم يعني في السوم وضع فيه الهمزة والتقدير في السوم
 شكل في السوم اي في السوم في السوم في السوم في السوم في السوم في السوم
 العين في السوم وضع الهمز في السوم وخصت العين في السوم في السوم في السوم
 لاجلها بينها لاجل السوم التي ثبت بينها في السوم التي هي السوم
وقوله ووب حور حور اي ووب حور حور اي ووب حور حور اي ووب حور حور
 واهر ما يلي الصدر والعين من حور حور حور حور حور حور حور حور حور
 العين من حور حور حور حور حور حور حور حور حور حور حور حور حور حور
 لاجلها خفت عن الثقات **عينا من الكتاب والمخاف**
وكلمه من تيسر ودا **بكلمة بصورة فذا**
 شرح قوله لاجلها في نام الا شراك في الصفة والفرق في الخرج حكمت اي
 رسمت الهمزة عينا اي مثل العين المفتوح عن الثقات في اعراب الامانة والفرق
 بعن العلماء الاما من غير المصدر في قوله في حال كونهم من الكتاب والكتاب

في قوله تعالى ان يبعث اذ اخصت الثانية وهي اربعة العباد او نزل
 ارضهم والرفق في الموضع والياء في البك في الخلف الى جعلها حرا
 في موضع الثانية في الباء في الخلفين وهو انكرت الثانية في قوله
 وهي تسعة العباد وقوله حرا ارجع الى الباء والياء والياء مسهلا
 واه في اللقافية والصورة هي ان الشء بالصاد ابر او الصورة
 التي في الكنت هي التي تكون السين خاصة كصورة في الغاء في
 القوية او لا في غير من الزبور ما خوذ في سور البقرة لانها تحكى
 ما فيها من الايات **قوله** والفتنة في الزور الى ما فيها من
قوله والفتنة مستعجلا **الحكم** فيهن كما تنفذها
 لا في بعد الد الحفنة **حمر** او مثله هذا ان **ت**
 جعلتها هذه هي المبينة **ما** جعلتها هي المستكنة
 شرح في المولد رحمه الله اربعة العباد اجتمع فيها ثلاث همزات
 وهي قوله تعالى المستكنة في الزور وافتقار في الاخر وافتقار في
 والشع الى اصل الالفتنة الامتنع واسما وما استعجم وفكح وفيه فاع
 يميون استعجم الاولى فقع الثاني والثالث الاصل في بيان وفراقتها
 حقولا وفي سطر الثانية وابدال التثنية وبيان فواتها في المنة وكلام الله
 منبذ الى اسم في الوجد الله وافتقار في الزور وقوله تعالى وامتتم مستعجلا
 اي في حال كون هذا اللفظ مستعجلا اي بعينه الاستعجم وذلك في الاعداد
 فالاول عور وامتتم في حكم فاع امتتم له ومثله في الشعر فاع الحكم
 فيهن اي اربعة كما تقدم ما يحسن في قوله بصورة فاع اورد ذلك ان
 الاصل فيها ثلاث اللفظ تقول في الاولى والثانية فاع اورد باليد بصورة الاولى
 اول في الحار والثانية اول في الاصل وما يبراد قبلها وهو الاولى لا يعتبر
 وتقول في الثالثة وما قبلها في صورت سلكة وكتبها الصحابة
 في المصحف باله واخرة كراهة اجتماع الاشارة فيكون الوجود
 في المصحف هي الاولى والثانية او الثالثة والله مستعجلا للتسوية
 والله تقدم في اللقافية فاذا قلنا الموجودة هي حرة الاولى وقلنا بتسهيل

الثانية

الثانية فتكون الاولى نفقة بالهم على الله وعليها مكنها نفقة بالحرا
 والثانية نفقة بالحرا في السك او نفقة على الله حرا والله حرا في موضع
 الثانية هكذا **امتتم** الامتنع وان قلنا بابدال الالف الثانية بلا نفقة والله
 حرا في موضع الثانية ومثله في موضع الثالثة هكذا **امتتم** وان شئت
 جعلت مكنة في موضع الثانية والله حرا في الثالثة ايضا هكذا **امتتم**
 وان قلنا الله الموجودة في المصحف حرة الثانية وهو الشهور في حال
 المولد في بعد الله الحفنة التي اذ البتير والتقدير ان الله ايهما الطالب
 جعلت هذه الله الموجودة في المصحف هي المبينة اي حرة المسهلة وهي
 الثانية الحفنة بعد الله اي بعد الله الثانية حرا في موضع الثالثة مثل
 هذه اي الله مثل الله الثانية في الصورة لاي الورد الله الثانية كحلل
 ثابتة وهذه حرا في مكنة في قوله **امتتم** وان قلنا الله الموجودة هي الثالثة
 وهو قوله ما جعلتها هي المستكنة يعني ما جعلت الله الثانية حرة
 الثالثة وهي الساكنة في الحرف الله الحرا في حرة الثالثة في موضع
 الثانية ونفقة عليها اي على الله الحرا نفقة حرا هكذا **امتتم** او نفقة
 عوض عن الله الحرا في الحرف **ما** نفقة عليه او نفقة عوض
وان يكس مسكس من فصل **ص** في حكمها الورش **فصل**
 شرح اي او عوض الحرا في نفقة حرا في موضع الثانية في السك هكذا **امتتم**
 وعلم روايته ورث بابدال الثانية بلا نفقة في ثبوت صورتها بالما وكما نفقة
 هكذا **امتتم** وان حذفت حورتها وثبتت الثالثة بالله حرا في موضع
 الثانية خلاصة هكذا **امتتم** او مكنة خاصة هكذا **امتتم** والله الحفنة
 وانت اللقافية **قوله** وان يكس مسكس من قبل عينه وان يكس مسكس من قبل
 من قبله من قبله في حكمها اي في حكم الهمزة الثانية الورش نقل كتبه الى السك
 قبله من تسفها من بعد نقل شكلها **وهو** تجعله **علمها**
وفيل **الحل** ايضا **تجعل** **حمر** على مذهب من **قد** **يفصل**
 شرح تسفها اي تجزئها او بعد نقل شكلها اليه كنهها وتجعل حرة
 في علمها في الهمزة والحل **يخرج** الحاد هو الكار والزل الذي يستوجب

دافن



بطلة للحركات فتتبع ، وهو في موضع من بعد فتح توضيح
وتحتنه ان الحركة ووسيلة . ارضعتك كذا الت من بكه
شرح ويجوز ان البدل ثلاث في صول البطلة والابتداء او الثالث في النقل
فوله بطلة يعني ان البطلة تابعة للحركات التي قبلها على سلك كبريئة
الانباء هو في اي موضع هو والالف في بعد فتح فهو من كاله فال كاله
من بعد فتح يعني اولى او عارض وتحتنه يعني وتحت الالف موضع الحركة

ان كانت كسرة قبله ومثاله اريت جعلت اء اركبت جعلت حرفا وان جعل
 الضمير وسواء كانت الكسرة عارضة نحو بل الله او لازمة نحو في الله وسكون
 ارضة اء وتكون اللفظة وسكون الا ان ضمة اء اركبت ضمة قبله لازمة او
 عارضة نحو اريت الله فلا تنكر او اللفظة منتظمة بالالف في الوجود الثلاثة
 كزالت اء هكذا اجازت الصلة عن الالف في مرتبة اللفظة بغيرها
 التي كانت اء تابعة لها

وان تنون تخنه جعلت ، **ووسكان ثلثا الترمث**
ضما ووضع ضمة الابتداء ، **نقد كوضع الشكل بالخفضاء**
 شرح قوله وان تنون ما قبل الف الوصل جعلت اللفظة تحتها في ضم الثالث
 ضما لازما نحو اء الله عاد الترسيل لارضة الميم عارضة لانها تنكر في اول
 الكلمة لئلا يسبق الخوف من الترسيل واما عاد الاولي فتكون اللفظة موقوفة
 وموقوفة تفككة لا بعد اء لان الشرح في غم في الاولي فكذلك الف الوصل بعد فتحه
 الحال **قوله** ووسكان اللفظة وتجعل اللفظة وسكان اللفظة اذا ضمت الشرح قبله
 لاجل الثالث لالف الوصل ضما لازما نحو فتبيل الخ والتقدير توضع الصلة
 وسكان اللفظة الثالث بعرك ضما واحتر زم ضمة عارضة وقد تقدم
 واللف جعلت والزمت للفامية وفيما ضمة الف الوصل لانه في موقوفة بعد
 الحركات الثلاث نحو فال الله اء ضرب فل الله او بعض مقلوبة ان يرد من
 الحال حتى يغرب انضالهما فيبقى بينهما بياض يسير اء ان يرد كل واحد
 منها نحو الاخر حتى يغرب انضالهما وتكون تفككة الابتداء اجورا والدار والدار
 بعد مفتحة واما الالف بعرضة وتخت كسرة فال ميمون والدار الميمون
 ترال اء اء كزالت الضمير هزيت اللفظة **قوله** ووضع ضمة الابتداء في
 اء ورسم ح اللف ابتداء بالالف الوصل نقد اء ووضع نقد كوضع الشكل اء كوضع
 سائر النقد لاني نقدا لابتداء بالالف اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء
 اء
 اء
 الوصل اء
 نقد كوضع الشكل اء كوضع نقد كوضع الشكل اء كوضع نقد كوضع الشكل

وغير

وتخت اركبت اء وتكون التفككة تحت الالف نحو اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء
 اء
وعلمها الورشهم في النفل ، **تختمها في الالف الوصل**
 شرح قوله وعلمها يعني وحكم اللفظة بضم الف النفل كعلمها في الالف
 الوصل فان علمت عن كسرة اللفظة النفل موقوفة او تحتها او وسكان يعني
 فتكون موقوفة الالف اذا انقلت فتخت موقوفة اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء
 نحو ميمون وسكان اء تفلت ضمة نحو موقوفة اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء
 ان موقوفة اء
 اء
 واستحسن المتأخر ومن اهل الضمك ان يكون بياض بين الالف في النفل وما
 بين النفل والوصل في ميمون فال ميمون بياض في الالف في الالف في الالف
 النفل والعر فان عر تراخى

موقوفة او تحتها او وسكان ، **موضع الهمزة في سفلها**
وان التي من بعد همزة الف ، **فقبله محل همزة الف**
 شرح قوله وان التي من بعد همزة الف يعني وان الالف بعد الهمزة التي تلت
 حركاتها فتكون الهمزة اء توجد وتوضع فلفظ اء قبل الالف اء في محل الهمزة
 اء في السكون عتراء عر نحو ميمون اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء
 ميمون وقوله عن يمينه لئلا يلبس الالف في الالف بغير الهمزة فليمان فقبل
 تكون الالف على الالف بغير الهمزة فليمان اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء
 اء
 للنجيب وقوله ان جعل الهمزة مع الالف على المنصور وتكون الهمزة على
 الالف نحو اء
 على الالف والكر والكر هو الالف والثاء هو الالف وتكون الهمزة قبل الشرح
 الالف نحو اء
 الالف اء
 الالف الالف بغير الهمزة فليمان اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء
 الالف الالف بغير الهمزة فليمان اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء

الماد مع مقتضاها العدد الحرف المنقول اليه في الحذف فيكون في النقلة اللفظية
 دون الحذف واما الماد المنقول اليه فيكون في النقلة اللفظية
القول في النقص من النقص ان النقص ان تلحق بالجمع **اصلا**
اولا التثنية في قوله **فقد** **اصلا** ، علامة للجمع او ان **اصلا**
 شرح قوله القول في النقص مصدر بمعنى البعول اي في المنقوص من هاء
 المحذوف فانه التامية واستعنى النقص بالجمع والنقص من ز يفعول و ط عملا
 والتقدير هذا الكلام في بيان المنقوص من هاء المحذوف اي المحذوف من حروف
 المحذف من الالف او واو او ياء ان ياء في بيان ما يلحق منها وما لا يلحق
 و بيان حذفها في مورد الضمان فالطابع الدرة الصفيحة كل ما حذف
 من النقص من الالف او واو او ياء ان ياء في بيان ما يلحق منها وما لا يلحق
 ما استثنى نحو كسب ما في ياء او نحو الله الصم طر لا يلحق ان كان
 في اربعة هذا الباب اثني عشر فصلا اجتماع ياء في اجتماع الياء في اربعة
 واو في ياء واحدة من الالف اختصارا وليس معها ياء في المنقلبات
 ومعها لا وفي الالف ليس اسم الله والفتحة في الحروف الياء وفي اولى
 اذا اضيف اليها وفي ما فاما من التثنية في قوله **فقد** **اصلا**
تاما **قوله** ان شئت ان تلحق الياء في التثنية في قوله **فقد** **اصلا**
 او ما الياء اول مطلق اللفظ في قوله **فقد** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا**
 نحو النبي ليس يستعملوا وجهه في قوله **فقد** **اصلا** **اصلا** **اصلا**
 اصلا في قوله **فقد** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا**
 ان حذف الاول منها جاز شئت الحقة وجعلت عليه الله في قوله
 النبي ليس يستعملوا وجهه في قوله **فقد** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا**
 مكن في موضع كما يقع في قوله **فقد** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا**
 فكما النبي ليس يستعملوا وجهه في قوله **فقد** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا**
 وجب الحذف في قوله **فقد** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا**
 نحو النبي ليس يستعملوا وجهه في قوله **فقد** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا**
 هذا كقولهم في قوله **فقد** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا**

شرح قوله في قوله **فقد** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا**
 في قوله **فقد** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا**
 ان تلحق بالجمع **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا**
 و ان حذف الاول منها جاز شئت الحقة وجعلت عليه الله في قوله
 النبي ليس يستعملوا وجهه في قوله **فقد** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا**
 مكن في موضع كما يقع في قوله **فقد** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا**
 فكما النبي ليس يستعملوا وجهه في قوله **فقد** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا**
 وجب الحذف في قوله **فقد** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا**
 نحو النبي ليس يستعملوا وجهه في قوله **فقد** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا**
 هذا كقولهم في قوله **فقد** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا** **اصلا**

الى الجهة اليسرى كالعام اللام بعد اخ اجه منها نحو الصلابة ومرة
بفائها تكس من قبله عرياء نحو بئلا وتلقوا ووليم وموليه وموليك
فتلحوا على البلاء والقيام على وء البلاء جواز خروج الاحاوس جهة البلاء
التي يبنى اللام كالعام اللام بعد خروجه نحو موليه **قوله** وقيل
بمنه بطل الحقت بعنه وبئلا الع الحزوف مع اللام تلحوا ببنى اللام
بكل ايه في كل الصور سواء كانت من قبله عرياء او كالبلاء او عرياء نحو
تلقوا ووليم او غير من قبله كسلكه والمكينة واو ليه انتم جنس
في التبعه هههه نحو اولها ان تلحوا على المكينة او تعرضه بمكينة
تكون ببنى اللام كالبلاء **قوله** لا في مرام الله رسا حقا من انقيس
لا اكلو ثبته او كاي قوله والحفر الباعنوسا فقال لا كسرك ايه سفك
الاحاوس اسم الله انظر الله والسم يبرق بئر الله تعالى وبئر اسم
النهر وهي الكلت والعري واللاء بالاحاوس فالابن يبينه وبئر اسم الله
وكان اولي بالاحاوس لقلته وكثرة دوره اسم الله تعالى حكاية رسم
اي سفك والعصا للفلاحيه

والحفر البعير اذ انتم والباء من ايلهم وترسم
ثلاث نجي يوسف والابناء حصر او او لابياب حبيب

شرح قوله والحفر البعير اذ انتم ايه الحوايه الطالب الاليعين الحزوف من
اذ انتم بقوله وحذو اذ انتم والحمد لله اذ انتم الحفهم بالاحاوس
والابناء ايه الحوايه الحزوف من ايلهم بالحجر متصلا باللام ومردود
ارر سمعت في اللوح بالحلاء وترسم ايه وتلحوا النور التنا الحزوف من نجي
المومنين والابناء ونجي من نشاء يوسف حمراء ايه بالجماء بترخله السم
ومعقنه جوى السم ارر سمعت في اللوح بالحلاء والحوايه الاول باب حبيب
وهو ما تخلي فيه اباء الخ كوران في قوله ورجمته قبل ما فقه حركت
التي اخر البين بئلا حذو فت الاولى على اذ انتم والاحاوس ايضا
ارر سمعت على المرحوح وكزله ان سكت الثانية فوحى ويستحي
لحى ارر سمعت الاولى الحفهم او حذو فت الثانية الحفهم او عو

عوضتها

عوضتها باللام سواء كان الساكن عرياء نحو بئلا لا فويله وبئلا
والله الانبياء زايلا لبناء ابعلاء وحذو فت الهمة للوزن والحقايق
نصر واختير ترك الحو نقو ريباه والحو او ليه او او ليه
ان شئت به اتصاله بمضمره وهههه في الخه لم يصور
شرح قوله واختير ترك البيت ايه اختير ترك الحوا صور الهمة الحمد ومة
مثل نقو ريباه وهو الواو وترك الحوا ايه الحزوف من ريباه بئلا
الراء من ريباه واو ريباه بئلا بئلا بئلا بئلا بئلا بئلا بئلا بئلا
في الجميع ترك الحوا ومقابلته جواز الاحاوس في الجميع **قوله** والحوا ليه
التقدير ان شئت الحقت صورة الهمة باو ليه في حذر اتصاله بمضمر
وبه حال نحو الصورة واو الحوا ليه او ليه او ليه او ليه او ليه او ليه
او ليه او ليه او ليه او ليه او ليه او ليه او ليه او ليه او ليه او ليه
وهههه في الخه لم يصور الواو او الحوا ايه التحشير في حال الراء ليه
بصور ايه لم يجعله صورة بل حذو فت وان شئت الحفهم او ريباه بئلا
الا الحوا او ليه او ليه او ليه او ليه او ليه او ليه او ليه او ليه
الاد من ريباه الشهور والديا ايليه

فياسه جزوه في يوسف كاي في نصو صهم ما العا
ونورنا مننا اذا الحفتم جاذف اما ما او به عوضته
شرح قوله جزوه يعني انه وحذو فت الهمة للوزن والحقايق
عن المتخذ ميسر لم يوجد عنهم نص في جزوه وهي العا في يوسف على
الحفتم والفيل في المفتح بفاسر المتاخ وجزوه اذ افقت صورة
الهمة على لدا القول الضعيف بفالو الرثيت الحفتم او ريباه
ترك الحوا فها وهي معنى قوله فياسه جزوه في يوسف ايه فياسر النص
في اولياء يجر في جزوه كاي جزوه ما العا ايه ما وجد في نصو صهم ايه
نصو صهم المتخذ ميسر والدي يوسف للفلاحيه **قوله** ونورنا مننا اذا الحفتم
يعني قدامنا في يوسف ايله تا مننا محذو فت النور اولي وغيره
في الحوا فها اذا الحفتم ايه ما ما ايله ايله التي ضمتها هههه

من الخلق المزعومة البرية فانه يلحقه ويعوض بالملك كما سبق ولا يجعل عليه
 حارة ومن هذا احتراز بقوله في المزيد علامة ان زيادة ايتل في الدارة هذا
 الرابع من جوفه ولا تتصل به كل الف او واو او واو ولاء علامة ايتل اجل علامة
 الزيادة وان مصدرية ايتل علامة لان زيادة في الاصل لانه زيد في ان
 محققته من التثنية مصدرية ايتل بمقدرة بالمصدر والذ المزيه او زيدا
 للفاجية بمعنى كذا في الماضي بعد ان جعل في تخفيف نحو ولو ان كتب الله عليه
 او مبتدأ في نحو ان كتب الله عليه ايتل انما لغت الله عليه او نفي في نحو ان
 لا يرجع ايتل انه لا يرجع اليهم فوه ان لا يرجع ايتل انه لا يرجع عليه احد
 او صرف في تخفيف نحو ان سيكورا ايتل انه يكون واسمها محذوف لغتها
 موجودا معنوا بغيرها من الاسماء والاعمال خبرها كذا في نحو ان يكون
 على ذلك **قوله** وشدة التثنية من بابيكم ايتل في الابد التثنية من بابيكم
 المقتون وعرا وكالا وعرا الاول منه من المكنون لما قد يندغم ما مصدرية
 ايتل جلاء غلامه في التثنية والحاصل من كلام الناطق في هذا الباب انه زائد
 فيه ان يعرسل على ما قد منه في مورد التثنية الاول في حكم الالف الداخلة
 بعد لام الف نحو اذ جئته التثنية في تقيس الزايدة في بابيكم وما يندغم
 زبادة في التثنية لزوم الدارة للمزيد الزايدة في التثنية دون الالف
 الرابعة بيان ايتل في بابيكم ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل
 خلاه نظائره في رسمه بيان في غير من يندغم ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل
 بابيكم ما زائدة فيه ايتل وغيره السيل الرابع من الباب بتبيينه على موضع
 الزيادة في مورد التثنية

القول فيما جاز في الالف الحكم في الهمزة منه مختلف
فيلتذا به وفيل الاول وهو من اول هو المعقول
 شرح قوله القول ايتل هذا اللام في بيان ما جاز من الخلاف في لام الالف وهو
 ان الحكم في صورة الهمزة منه في لام الالف مختلف فيه وفي هذا الباب
 خمسة مصول في التخفيف التي هو الالف وفي كيفية الاصل في لام الالف وفي
 صفة تخفيفه وفي موضع الهمزة منه والمثله والخامس في موضع التقاء

واختلف

عوضتها بالملك سواء كان الساكن بحرفها نحو في الموتى لا نحو في
 ويميت والاف لا يبدل الزايدة لبيان ايتل وخرقت الهمزة للوزن والاف حيا
 للفاجية نصر واختير ترك نحو تهور به والحق اولياء واو او واو
 ان شئت في اتصاله بمضمرة وهمزة في التثنية لم يصور
 شرح قوله واختير ترك البيت ايتل اختير ترك الحاء صورة الهمزة المحذوفة
 مثل نحو به وتقوم اليك وهي الواو وترك الحاء والياء المحذوفة من رواية
 واختلف في الهمزة في لام الالف نحو ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل
 وفيل الاول يعني بفيل الاول اختير ترك الالف في التثنية هو الالف الذي يكون
 صورة قد مت اللام في الرسم كما قد مت في الالف وقال غم الاخفش من
 الكتاب والتخويس في الالف او الالف والالف ان تكون عليه الهمزة ويكون
 حرف مد ثم يرس المشهور من القولين بفيل الاول هو ان يكون المعول ايتل وكون
 الاول صورة الهمزة او حرف مد ان كان ما يندغم اجل همزة كما يندغم هو
 المعول في القول المشهور المعول عليه ايتل المعز عليه المحكوم به ومرة ايتل
 ومرة الاول ان كان ما يندغم اجل همزة وانع بعرة نحو اولياء اولاد وكون الاول حرف

مد هو المشهور

ومدة ان كان ما يندغم **لاجل همزة كاي من ثمة**
 اذ اطله حرفان نحو يا واما **فخبر فها كما قد رسما**
 شرح ثم وجه المشهور بقوله اذ اطله يعني ودليل الجمهور على الاول هو الالف
 ان اطله ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل
 وخبر ايتل يعني ردت الالف التي الجملة اليمنى ردت اللام التي الجملة
 اليسر محطت ذلة اسجله خفا تقيس الباعل ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل
 قد رسما ما مصدرية ايتل تخفيف التثنية ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل ايتل
 ونقصوا قوله على الاخفش بالالف التي كسرت فيه اللام الهمزة نحو
 لا يلف بالاول اختير ترك الالف في التثنية هو الالف الذي يكون
 المعز في قوله ان يقول الاول هو اللام من جوفه وهو الالف من تحتها والثاني
 هو الالف من جوفه وهو اللام من تحتها جيبتر ايتل اللام من جوفه والالف من تحتها

وذلك لتأخر كانه فالاول لا يلا التثنية والاولى والد ما احلية
 والد رسا للتثنية الحرفين اي كما قد رسا الحرفين بالتثنية
وان يشرح الحرفين بغير الالف ، فحكه كما مضى لا يختلف
وبعد الالف ان رسما ، مؤخر او قبل ان تقدم
 شرح بالتثنية بغير رسا الحرفين بغير الالف
 بغير وار كل الحرفين بغير الالف بغير الالف بغير الالف
 الالف كما مضى اي كما تقدم بيانه في قوله وما يشكك بوجه ما يقع نحو
 لا اسم فيكون هو الالف على ساخر نحو امكلا فيكون على الالف ايضا على
 القول بثبوتها وما يكسب بوجه وتحت نحو لا يلف فيكون تحت حرف الالف
 التي قوله لا كنه بوجه الالف نحو لا يلف فيكون بوجه الالف
قوله لا يختلف حكم موضع الحرف مع الالف سواء خفي مع الالف **قوله**
 وبعد الالف اي ويكون الحرف بعد الالف اي اسم او رسم في حال كونه
 مؤخر الالف نحو اولاد اشر حذبه جوابه لئلا لا تفتح عليه
 او رسم مؤخر الالف الالف اي اسم او رسم مؤخر الالف الالف
 اخرى اسم وهذا امثل قوله ان كالم اربعت **قوله** وقبل ان تقدم ما
 بغير ويرسم الحرف قبل الالف اي ان تفتح على الالف الالف نحو
 كات لا يثني كات لا يثني كات لا يثني كات لا يثني كات لا يثني
 بين الحرفين نحو كات لا يثني كات لا يثني كات لا يثني كات لا يثني
 ولترى ابراهيمها ابراهيمها ابراهيمها ابراهيمها ابراهيمها
وكلمة كات من تنوين ، او حركات ومن السكون
والقلب للباء وما للصاد ، من طنة من قبل او من بعد
 شرح قوله وكلمة كات من تنوين كات كات كات كات كات كات
 ولم يذ كر لون الحاء التي تنسم به فيسرها انها كلها تنسم بالحراء وقبل
 وكلمة كات اي وجميع الالف كات قبل هذا كات كات كات كات كات كات
 للفتحة والضم والكسرة في قوله تفت ان تفتحها تنوين جزاء اليها
 مثلها او كات في قوله بفتح اعلاء وضم يوف واوا وفتح الكسرة ومن

ال
 لا يختلف

السكون

السكون في قوله بداره علامة السكون والقلب للباء في قوله في التنوين
 وعوضا عن تنوين بها صغرى منه لباء وفوقه سكون التنوين او تنوين
 ميم صغرى وما للصاد من طنة في قوله او طنة انشد بعد الصاد وواو نحو
 انه او ميم او نحو بغير او طنة ميم الجمع عن فلان بواو اي ان تنوين
 ميم بعد الطين وان لا بعد هاء ميم بغير او طنة بواو اي ان تنوين
 في الحاء التي تنسم ونحو بغير الداع والشد يده ومكة وداره المزيده
ونفك تامنا او ما يشمر ، مع الالف اختلست في الحكم
 شرح قوله ونحو بغير الداع وهي الباءات الزوائد في قوله كل ما قد زدت
 ميم او التنوين اي وعلا ميم للتنوين في قوله والتنوين بدم والتشديد بعض
 اهل الضم لا جعله ومكة في قوله وميم واو او بواو او بواو او بواو
 المزيده في فوا بداره تنوين المزيده ونفك تامنا في قوله فان نفك امامه
 او بغيره ومنه وما يشمر مع الالف اختلست بغيره ونفك الميم والمختلص في
 قوله وكلمة اختلص او يشمر بالمثل نفك بالمثل متواتر
ان تجعل الجميع بالحراء ، هذا انما الصلح والعجاء
محمد جاز به منضوما ، فكل محمد جاز به اي هيمما
 شرح قوله بالحكم متواتر والبتر الاول قوله وكلمة كات بالحكم مبتدا
 ثانيا والباء رتبة ليس كات وخبره احتاج اليه كل الالف للباء كات كات كات
 ما شبه الشك واروطتها خبر البتر الثاني والباء ليس الاول وحلة
 خبره عوضا عن الالف والالف في قوله والحكم اي كات ان تجعل جميعه
 بالحراء وان تجعل معنى ان تحول من رسم وحلا ط هذا ان تقول كلما
 في فيه الحاء في الضم بانه يلحق بالحراء لانه في كات كات كات كات كات
 عشر ولم يعين الحداد كقوله والحرف العاقل وسطا وما سوا او بواو كات
 وان خربت كات كات كات كات كات كات كات كات كات كات كات كات
 في كات كات كات كات كات كات كات كات كات كات كات كات كات كات
 والحاء وكلامه من هذا الذي ذكره في اخر عشر موضعا في كات كات كات كات
 وبذ كر انما انما في موضع فيه فضعه في عدة ابيانه وبذ كر اباحت الاصطلاح

ولست مدعيًا لأحط به ولو نصرت فيه الاستغناء ما ذهبت بغيره
انضاف بالكتاب لا لرب الكبر المتعلق شرح والكدر هو التغيير ثم قال
ولست مدعيًا لأحط به لست مدعيًا بالغة العلم في هذا الأمر ولا
في غيره لست أنا من يدعي أحط العلم والاحتياط ولو قصد فيه
الاستغناء لولوفصحت في هذا الكتاب الاستغناء بلا ادعى الاستغناء
والاستغناء غايته البحث إذ ليس ينبغي أن لا يجب انضاف بالكتاب إلى
إيهام الخلف وما لك الكبير إيهام لا تشد الكبر منه ولا يجوز عليه المفعلة
والنقد لا يرد عليه في التخييل ولا يخالف في الأمر المتعلق بالنقل إلى
ونفالي عن الزوال بالذات والصفات وتعلق الحاجة والاحتياط والاستغناء
للغاية نص من هو كل من في العلم علمه واستغنى العلم إلى الله العلي
كيف وماذا في سوي ما استغنى عن علمه وما إليه ابتداء شرح قوله وهو
كل من هو كل واحد من في العلم إلى من احب العلم عليه زايوليه في العلم
أشار المؤلف رحمه الله إلى أنه قوله وهو كل من في العلم علمه واستغنى العلم إلى الله
واستغنى العلم منسوب إلى الله ومعنى الله الغادر على الخلق المحتجب بالاجساد
الغالب التي لا يغلب الظاهر التي لا يفهم إلا بوجه التكليف لا منه العظم إلى
اللا تشد اعظم منه ولا يتصف بالتحيز والمساواة ولا يتصف بالكنافة والافق
وهو الذي يجب على العبد التزول والخضوع له عن الكرامة قوله كيف إيهام
إدعى الاحتياط وماذا في إيهام ولم يذكر من سائر الصفات والسم سوي ما استغنى
إيهام ما كان مشهورا عن السامع وما روي عن جليلهم إيهام عن الكبر السامع وما إليه
استغنى إليه والناس إليه وكل العمل به والله استغنى أو ابتدأ اللطافة نص
الابسية سوي المستغنى أو ردت تعان زيادة وتذكره ما الحمد لله على الجمال
وما به فقه من مفضلته شرح قوله الابسية إيهام لا سائر الصفات إيهام قليلة
سوي المستغنى إيهام غير المستغنى وهي نحو سبع مسائل في الضيق ومسائل
في الرسم كقولنا نعقرت فيما رعت وكقولنا هيا ببعيد الف وكقولنا الضيق وإن
تشا حورتهم أو لا أو لا وما قوله أو ردت تعان إيهام إيهام نعيم المستغنى
في حال كونها زيادة على المستغنى وتذكره لم نسميها قوله ما الحمد لله على الجمال

إيهام بالشأن الحسن والذكر الجميل والشكر الكامل واجب لله سبحانه بنعمته
ونشكره على الجمال إيهام على الجمال هذا الكتاب وما به فقه من إيهام على ما انعم بهما
عليه من مفضله إيهام من نعمه واحسانه ورحمته نص من كثير احبها بحمد الله
من صلاوة من انقطاع ابراهيم وانفع به اللهم من فقه الله إيهام رسا او حواها
شرح قوله من كثير احبها إيهام من نعمه واحسانه ورحمته نص من كثير احبها بحمد الله
مجدد إيهام من رامتظا إيهام إيهام إيهام إيهام بعضه ببعض دور انقطاع إيهام من غير
انقطاع فالبر عكسية دون يكون تارة بمعنى عظم وبمعنى قل تارة كبحا إيهام
في الزمان المستغنى عما هو الزمان المستغنى من انقطاع له قوله ما نفع به
العلم التقدير المأمور نفع به إيهام بهذا الكتاب من فقه إيهام نفع به الزمان نص إليه
في رسا إيهام الذي رسمه وجعله في رسا تيسير المظا إليه قوله او حواها بهما
إيهام او حواها بهما معناه إيهام استغنى والكلمة بغير تيسير لاجل علو والد مجردا
وابر التنوير والعدالة الفانية والله بهما بطل من التوسيم نص واجعله
خالط الزمانه وفلا يزال ابتداء حنانه عساه إيهام به ينتفع بيبق لا سال والاب
ينفع شرح قوله واجعله ربه إيهام وصير هذا الكتاب بيارب إيهام خالف وما لك
خالط الزمانه إيهام خالط الوجه الكريم وفلا يزال ابتداء إيهام جعل ثوابه فلا يدا
بنا إيهام موصلا إلى حنانه عساه إيهام التقدير عسى هذا الكتاب إيهام رجوت
فيه ان ينتفع به الكلية في رسم الغادر وضيقه انتفاعا إيهام او زمانا
إيهام انتفاع بمصدر محذوف إيهام والزم من محذوف بيبق لا سال والاب رجوت ان
ينتفع به إلى بيبق لا ينتفع به ما لا ينون لامر الله بغيره وهو نوع القيمة
إيهام ما لا ريب في نفع فيه نص والله عظمته في نفعه وليس في غير ذلك من حبيب
ما من على سبيل تنويه عسى الزمانه من هو به شرح قوله وبالله إيهام معبود
وبالله عظمته إيهام كثرة في نفعه وليس في غير ذلك من حبيب إيهام من شاف انتفاعه
وليس حبيب يراوه الزمانه كما ينال غير إيهام انتفاع بيارب بغيره منصوب على
الاستغناء وحبيب اسم ليس جيم الزمانه لا تعلق بشيء ولا بموضع خبر
ليس في غير ذلك منصوب على الاستغناء من المعنى التعلق ويجوز رفعه على الاستغناء
ايضا لقوله ما بالدار آخر الزمانه ولا زيدا والمعنى ليس من يقع الزمانه الا انت

٧٨

مركب ايمشاف والكيب يتخاله يعالج به ويزيل الاستقام والله يعجوه
يزيل الاشاع ما من على ايمشاف على سبيل ايمشاف يا خالف وما لك وماك
وتلا الله قال ابو الحسن الاسعاني وقد روي في بعض الاخبار السبعة في اسعاد
الله تعالى ومعناه انه ما له كل مخلوق وانه منبسط بالامجاد سبحانه جل وعلا
قوله بتوبة ايمشاف الى الكلمة وترك المعصية لتوبة هي الى جوع الى
كل علة الله وتوكل معصيته عسى ان يجنبته التقدير عسى ان يجنبته محو
اي كما ينام في هيب يذهب عنه ايمشاف يذهب عنه ايمشاف ان يروى عنه ما كسبت
من ذنب بسبب التوبة نص يذهب عنه **والله رغبة** **بالصحة عن معتز**
وزنه **وجهة بينه الجاه** **ووقعه بزل المقام** شرح واليه رغبة ايمشاف واليه
رجاء عو لا رجوا غير الله والى غيبة ميل القلب والتفكير الى الله ايمشاف قلب
ويصير الى رجاء عبود والى الصحة ايمشاف والى التجاوز والعفو عن معتز ايمشاف
مكتسبة من ان يفرغ من رغبة ايمشاف عن كل شيء في الزمان والى الله في الفهم
وتستعمل في العمل وجهه ايمشاف ما من على فعل علة ليستجيب الجاه ووقعه
ايمشاف بوقعه في ذلك المقام الذي قلت يارب ومن حله كل زمان وهو مستقام
اربع عليه السلام نص **واعلم لولدي** **ما قد بعلاه من سبع** **رجال يارب**
العلم **وارحم بعض من علمنا** **كتابك العزيز** **اقرانا**
شرح قوله واعلم لولدي ايمشاف ذنوبها فلما تغذ بها بعلاه الاحكام وحقيقة
العمل ان الشرف على الذنوب في الدنيا وتزول المواخرة بها في الآخرة ومنه المقام
الذي يستلزم الامر من الشرف يصنع ما يراه العرف او او راى المخلد في
معلما يريد وما فلا ايمشاف لولدي الله في بعلاه والى قدرنا الله من شرف ايمشاف
من علم سمع بعض من ان ذنوب اطله سيوفا اجتمع اليه والواو وسبقت
اخرها بالسكون وقلب الواو يارب جاد في الياء في الياء وهو جمع سبيبة
او اسم جنس السبيبات واطله سبيبة سيوفا والتصرف في بعلاه واحدة
كسيرة وميت اطل سيوفا من السعة وهو الشرف واطل ميت ميت من
الموت فليست الواو يارب وادغم الياء في الياء والتصرف واحدة في هذا النوع
ومنه من واطله من مور جعلت الضمة كسرة فقلب الواو يا محار من مري

ما غم

جاد في الياء في الياء **قال** ايمشاف ان يسكن الساكنين واو ويا وانصلا
ومن عروضة يارب في الياء الواو فليست من عفا والسبب والسبيبة والخطيئة
والسود والوسود تفيض الحسنى واسم جمع للالقات جمع مفتض **قوله**
رجال يارب العلم ايمشاف تستل حنتك يارب العلم ايمشاف في خالو السلوات
العلم يارب رجال ورحمة وهو مصدران والى جوع الى جوع والى جوع سواد
قوله وارحم بعض من علمنا ايمشاف ان يروى عنه ما كسبت
العلم يارب المنيع ان يارب الله بكل من يارب ولا من خلفه وارحمنا بعين
من الاساتيد بعد تعلمه كاسر الغضب وغيره من اشياء خبره الله ايمشاف
وارحم الزبائر في ذنوبنا غير الفوار من سائر العلوق والله بعلاه للتفتيش
والله العلم منقلب يارب حايه في الواو والعلاج على ايمشاف على
علموا والله علمنا وارحمنا الله التفتيش اطل نص **بالحال سبيل الوري المؤمل**
محرمة الشرف المؤمل **صلى الله ربنا عليه** **ما من شوقا** **دانه اليه**
شرح قوله يارب ايمشاف في ذلك كله وتوكلنا اليه في الاجابة بجاه سيد
الوري ايمشاف في فضل العلوق وهذا الجرم متعلق بكل ما تقدم من الطلب
والله علم من قوله وانفع واجعله وامر واعلم وارحم وفرا الحسرة في الله
عنده تاخير في ذلك الواو في للاختصار وقوله يارب ما خوذ من الوجه
ومعناه الشرف كما ان وجهه انشرف الوري ايمشاف المخلو المومل ان تؤمل
شعبان ايمشاف في ترحم الله بغير من امته والمومل اسم المفعول ما خوذ من الامل
وهو الاجل والجمع وهو من المعاني الخمسة التي تحت شدة القلب وهو الابعاد
والوسواس والايحاسر والامل والاختار والابصار من الله وهو ايفساع
النجمة القلب والوسواس من الشيطان وهو ايفساع الشرف القلب ما خوذ من
الوسوسة وهي الحكة الحكة الجلي على صدر المرأة تار الانسل ينزل عن
ايفساع في ذلك الشرف قلبه ويقل وسواس الجلي ايمشاف على صدر المرأة والايحاسر
ايفساع الخوف القلب والامل تقيير يربيل النجاسة المستقبلة وهو ايفساع
الجمع القلب والاختار يرفع في قلب الانسل من الله ولا عليه ايمشاف ايمشاف
فيه ولا اثم من سائر ما يتغير فيه الانسل من افعاله واحواله واجمال غير

٧٩

واهو الغير **محمد** عكف بيان بين به سيخ العري كما بينه **النف** لما
انه يكون هذا المانع فيه اذ لا نه جامة ليس يشتق في الشرف اذ صاحب
الشرف اذ صاحب الاوطاف المحسنة على السعليه وولم والشرف ماخوذ من
الارتجاع ومنه اشراق المحرر المؤثر اليه في الشرف المؤثر اليه الذي هو اصل
يحت تفرد في شرفه وشرف اصحابه قبل خلقه وادع وادع في شرفه ادع
الى الله تعالى في كلب الرعي ان حبس الكل من الشجرة **فوله** صلى الله عليه
عليه اذ رجع الله ربنا ثلثه اذ خالفنا وهذا كذا عليه اذ على محمد وزاده عزرا
وشرف عليه اذ على محمد صلى الله عليه وسلم ما حتى شرفا انتفذي صلى الله عليه
محمد صلاة آية مرة في قوله انف اذ المريد يحيى ويحيى شرفا اليه اذ
اجل الشرف والمحبة اليه اذ النبي محمد صلى الله عليه وسلم وكان **الله** صلى الله عليه
محمد ما انتفا الى الله مشتق من شدة الاشتيا ويحيى من المحنات وهو شدة
الاشتيا الى المحبوب والعرب تقول حنة النافذة التي يصيلها اذا كثرت رغائوها الى
دعاؤها منه واشتد شوقها منه والبطاة على النبي صلى الله عليه وسلم من رحمة
ومر العباد بعبادة من الملائكة دعا واشتد عجزه وهو على العبد من ضرورة العزم
وباراد عليها سنة مؤكدة وايتي كمالا لا تخرج الجليل واليك الصلاة عليه
فـ **العليه السلام** **الله** **صلى الله عليه وسلم** وعلى **الحسين** **صلى الله عليه وسلم** وعلى **علي** **صلى الله عليه وسلم**
وباراد على محمد وعلى الحسين كمالا باركت على ابراهيم وعلى ابيهم محمد عليهما السلام
عبد محمد يارب العالمين وكذا جرت الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم وعلى والده
عكزا نقله يحيى بن يحيى في موكا انتهى المشرق المبارك للامام العالم
المحقق العلامة العتيبي بكرا محمد الله تعالى ونفعنا ببركاته واميس
والحمد لله رب العالمين

الدهر

المجمله **فـ** **الجميع** وسبب التركيب التكبير ما روي ان النبي
الله عليه وسلم اصرى اليه فحبا عتب قبل اوانه فجاءه سائلا
الكعبون **مفضل** ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم ان العنقود في الشجرية واخر واحد
له صلى الله عليه وسلم ثم اعلم ان السائيل ما عدا اياه ثم اشتبهه واخر واحد
له صلى الله عليه وسلم ثم اعلم ان السائيل ما عدا اياه ثم اشتبهه واخر واحد
الوحي عنه اربعين صلاها وقال المنادون فلي محمد اذ ابغضه
وهجره فجاءه يحيى بن علي السلام النبي صلى الله عليه وسلم وانف عليه
والنبي صلى الله عليه وسلم اذ اصرى اليه صلى الله عليه وسلم **الله** **صلى الله عليه وسلم**
كان يشكر من الوحي وكثر به الكبر وكان تكبيره واخر فرادة يحيى بن ابي
فراوته عليه السلام ومن هنا تشتب الخلاف لاحتمال يكون له قفا و
ما روي ومستغلا **الله** **وجه** فرادة البلاطة عتب النبي صلى الله عليه وسلم في الختم
الاخرى عملاء الحال المير قتل لما فيه من الفضل الكبر والاحسان الكثير **مخرج** الترمذي
بأسناده عراي او هو قال **رسول الله** صلى الله عليه وسلم اي الاعمال افضل
وقال الحال المير قتل لما فيه من الفضل الكبر والاحسان الكثير **وجه** ضم
الشيء الخمير اليها تحقيق القول في الختم فانه رتبة فيهم فرائد فيهم
وهي الختم بصيغة الموضي وهي **الوجه** **الله**
يقية عمرة بالمعروف، لري برادة يحيى خلاف، له ليله فرائد ابرور دان،
سقية عمرة فلاح الشيار، اوليها وزر مات نفلوا، واشتاق وزر صفة الجملوا،
فرا النخلة كذا ابن الجوزي، في نشره من علمه كالمكر، والفسكلا في مثله يقول،
بالحر في يملوذا المنقول، لقد رادها الماطف، اعني الفدية بلا تخلف،
وصف الميرينة المشرقة، بالحر في يملوذا من صفة، هذا هو الضواب عضوا
عليه بلا ضار من عضوا، ايصرك عن تبيته فهو فكا، والحمد لله على كشف الغم
وقال اليبات من ينادي، بأحمد الحسين للبراد، ومير قل بغية ابا المدة،
م **حسينه** بشرى ان ردا **م**

سبب التكميل

سبب التكميل

بما هو المشهور

والفصح في روي في فرائد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم ما روي
بأنه مواضع التمسح، فوجب استسما لما روي بنا، عنهم وصح كل ما حكيت **م**
م **م** **م**

الوجه في
المر

ابا كالب كسر فالري الخرز اذجت
جسوزهم روى عن الجيبي فلاسوف
 وعرا حمر ابو اريصة فدر روى
 وحبرهم الثوري عنه ابو الزعرا
كسريون مشاهيرهم يخلوا لهم بروت
 ويحيى ابراهيم كسريون ابي بكر
 وحبرهم ادريس بن خلف روى
 وعريشهم روى ابراهيم بن يحيى
 وطرا لاقتلا على ميسرى الرسل

فد انجلا

يعون الله عزهم عزهم متفبلا
 وانزرفهم عرو وشهم فرتفبلا
 كذا البريجل هدر يعظم فنبلا
 ونجل جبريل فله عن السوسين فنبلا
 وافعشهم عن فجل فكلهم فنبلا
 عتيق عن الحفر حقيصير فنبلا
 كذا ابرشاندان لخلاد في العلاء
 كما جفعهم عن جهم فرتفبلا
 وحنبه ورا كمال الراج ذوى العلاء

م م م

البحر له وحده جاب

في موقعة وقت غلابة ملو البحر وغلابة حليكة اذ الوردت معرفة ذلك فاعرف
 ماضي من الشمس الى البحر واضربه في اربعة وخارج الرضيا افضمه على خمسة
 وزد عليه ثلاثة فذلك بقدر الفضة صبيحا وهو عدد
 السوايح وملك ان كسر جهم منسوب من خمسة عشر عروة ادراج
 الساعة الواحدة المعتدلة وحيز الخارج هو غلابة ملو البحر
 وان زاد الخارج على اثنى عشر فذلك خرج اثنى عشر من الخارج والبلد
 هو الذي يعتنق ومثل في العبد من هذا كبل وروى الزوايا الوردت
 غلابة حليكة وطوا ابتداء ملوكة في انفسه ست سوايح من الخارج
 والبلد هو المطلوب والله اعلم

فيما لا يغير
 لشمس التمر الى حنين الى حليم صلى الله عليه وسلم محمد وآله وعبيد وسلم تسليم

المحللة هولاك البلاد من لشمس العلم لا مور منها للتعليم او للبرق بينها وبين راس العيسى او نيابة عن حروف
 الوطيرها واعترض النيران والثالث في قوله للبرق وان كان حاصلا بالنقطة اياها لكونها والثالث نقول انما
 في الاول وحول البلاد اذ لم يبرجل في المرفوع اما في متطلة لما يعرفها والانتقاء الجواب عن الاول ان
 في بقية الكلام في بعض ما تحت بعض اقسام السيرة في كل الابهام للمبتدئين وايضا النقطة حادة متناهية
 في بقية القول اجل هذا وعرا ثلثا نعم لانه لا يمتد مع التطويل مع وجود الالف ومع ذلك هولاك لتكون محلا
 للسؤال عن حروفها او لغيرها فالجواب ان الذي انشأه وينوبون عنه شياء اخرى اما السمة بينها كنقطة الاختلاس ان
 في حروف التمر يمشي رجم الله في انشأه في البلاد بنقطة واحدة من ابطالها وبين النون غير المنقولة وان في
 في حروف العرف بالعكس بان سقط النون واسجل في البلاد وبقية حروفها ففصلت بنقطة من اسفل بعض النكسار